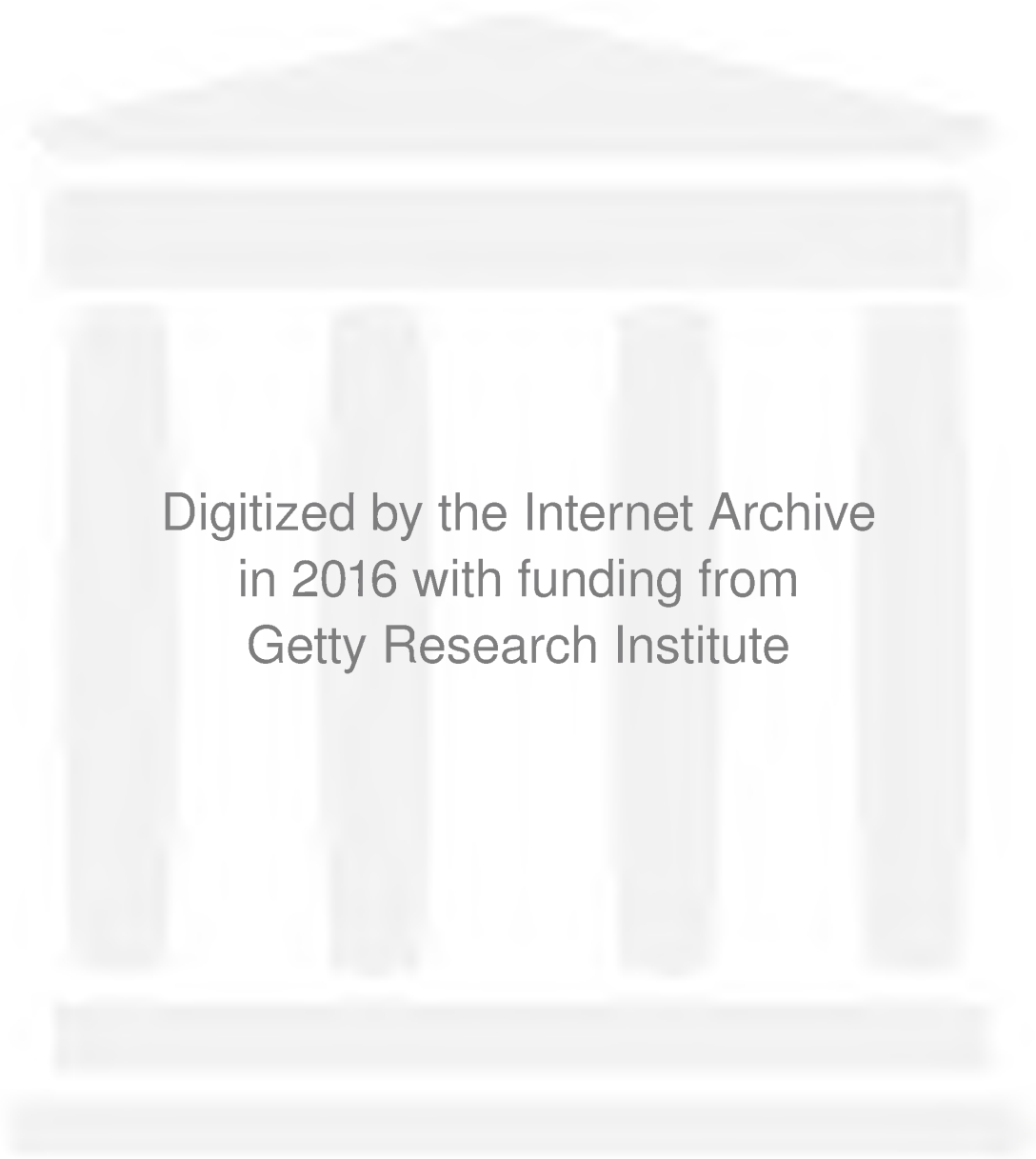
Why ask for the moon
When we have the stars?

AS


Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/collectionfarges00besn

MUSÉES
DE L'ALGÉRIE
ET
DE LA TUNISIE

COLLECTION FARGES

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.

Droits de reproduction et de traduction réservés

DESCRIPTION DE L'AFRIQUE DU NORD

ENTREPRISE PAR ORDRE

DE M. LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

MUSÉES

ET COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES

DE L'ALGÉRIE

ET

DE LA TUNISIE

COLLECTION FARGES

PAR

MAURICE BESNIER
CHARGÉ DE COURS A L'UNIVERSITÉ DE CAEN

PAUL BLANCHET
PROFESSEUR AGRÉGÉ AU LYCÉE DE CONSTANTINE

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

1900

N
5337.5
f22
f55

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

La collection archéologique de M. le commandant Farges est la première collection particulière d'Algérie que le Ministère de l'Instruction publique ait jugée digne d'être publiée par ses soins dans la *Description de l'Afrique du Nord*. Aussi bien que les Musées officiels des grandes villes d'Algérie et de Tunisie elle mérite qu'on la connaisse, qu'on l'étudie, qu'on puisse en tirer parti. Elle renferme un nombre considérable d'objets très divers, en bronze, en terre cuite, en verre, en plomb, statuettes et vases, lampes et bijoux. Quelques-uns de ces objets, comme les bijoux puniques de Gounifida, par exemple, ont une importance exceptionnelle. Mais ce qui donne à la collection tout son prix c'est moins encore la valeur de telle ou telle pièce isolée que la richesse même des séries de pièces analogues, de forme pareille ou de semblable destination, patiemment réunies par M. le commandant Farges. Deux cent vingt plombs africains de toutes époques constituent un ensemble des plus intéressants. Quatre cent vingt-deux lampes africaines permettent de suivre pas à pas les progrès des procédés de fabrication et les transformations des éléments décoratifs. Avec les petits objets de bronze et de verre destinés à l'ornementation du costume, avec les bijoux puniques, romains, vandales, arabes, on pourrait retracer toute l'évolution de la mode et du goût en Afrique pendant dix siècles.

La collection Farges est essentiellement africaine et *locale*; non seulement tous les objets qu'elle renferme et que nous avons catalogués proviennent de l'Afrique du Nord, mais encore ils ont tous été trouvés dans la partie orientale de la province de Constantine et dans les districts tunisiens limitrophes; sauf de rares exceptions, M. le commandant Farges les a recueillis lui-même ou se les est procurés de sources sûres entre Constantine et le Kef, Batna et Gafsa. Or, le quadrilatère que déterminent ces quatre points est précisément la région de l'Afrique du Nord la plus fertile en souvenirs archéologiques, celle où l'on a trouvé les ruines les plus vastes et où les Romains avaient fondé leurs plus solides établissements; c'est le pays de Lambèse, de Timgad, de Khenchela, de Tébessa, de Mdaourouch, de Feriana. Pour qu'une collection privée d'Afrique soit vraiment utile, il est indispensable que l'origine des pièces qui la composent soit authentiquement établie et qu'elles se rapportent toutes à une même contrée bien délimitée dont elles éclairent et commentent l'histoire. La collection Farges à ce titre peut être citée comme modèle et comme type.

C'est au cours de sa carrière militaire et dans l'exercice des différentes fonctions qui lui ont été confiées que M. le commandant Farges a rassemblé les éléments si nombreux et si variés de sa collection. Un séjour à Rome au temps de l'occupation française avait éveillé en lui le goût de l'archéologie et une louable curiosité des choses du passé. Venu en Algérie dès avant 1880 il subit bien vite l'attrait du sol africain, si fécond en trouvailles précieuses, et se mit avec zèle à la recherche des antiquités. Il fut attaché au service des affaires indigènes et à l'état-major de la division de Constantine; Khenchela, Tébessa, Constantine ont été ses principales résidences; il eut maintes fois l'occasion de rayonner autour de ces villes et d'en parcourir à loisir les environs. Partout où il passait il s'enquérait des découvertes des colons et des Arabes; au besoin, comme à Tébessa, il dirigeait lui-même des fouilles; il n'est aucune de ces tournées qui n'ait enrichi ses vitrines de quelques objets rares ou

curieux. On a maintes fois signalé les services que les officiers ont rendus en Algérie et en Tunisie aux études historiques; M. le commandant Farges est l'un des plus ardents et des plus constants parmi ces collaborateurs bénévoles que l'armée d'Afrique a donnés à l'archéologie africaine. Il montre par son exemple comment on peut associer et concilier les devoirs militaires et les travaux d'érudition. Il faut souhaiter qu'il ait parmi nos officiers de nombreux émules.

En publiant la collection Farges nous n'avons pu suivre exactement le plan adopté pour les Musées d'Algérie et de Tunisie qui ont déjà paru dans la *Description de l'Afrique du Nord*. Les collections particulières sont moins facilement accessibles que les Musées publics; leur sort futur est moins assuré, — bien que M. le commandant Farges ait dès maintenant pris ses précautions pour sauvegarder l'avenir et empêcher une dispersion regrettable. Il nous a donc semblé nécessaire, tout en ne reproduisant hors texte que les pièces principales, de donner dans le texte un inventaire aussi complet que possible, qui tienne lieu de catalogue. Les objets ont été répartis d'après leur nature en six chapitres. M. le commandant Farges possède 8 000 monnaies antiques, mais elles ne sont pas exclusivement africaines d'origine; beaucoup viennent de France ou d'Italie; nous les avons toutes exclues; au contraire nous avons fait une place aux plombs de la collection parce qu'ils ont été trouvés en Afrique. Le chapitre consacré aux lampes est le plus développé ; on ne lui a réservé cependant qu'une seule planche hors texte ; les lampes africaines devant faire prochainement l'objet d'une publication d'ensemble, confiée à M. Toutain, nous avons jugé superflu de multiplier ici les reproductions; nous nous sommes bornés à quelques spécimens caractéristiques, choisis parmi les plus beaux exemplaires ou les mieux conservés.

Il nous reste à exprimer notre gratitude à M. le commandant Farges, qui a bien voulu nous permettre de publier sa collection ; son extrême obligeance a beaucoup facilité notre tâche : il nous a

remis entre les mains à Constantine tous les objets que nous avions à décrire, et nous a autorisés même à en emporter quelques-uns à Paris pour les examiner plus soigneusement; nous tenons de sa bouche les renseignements d'origine d'après lesquels nous avons pu dresser un index géographique des provenances. Nous devons remercier aussi M. Ph. Berger, membre de l'Institut, de ses observations sur les bijoux puniques; M. H. Hubert, attaché au Musée de Saint-Germain, de ses indications sur les bijoux vandales; M. van Berchem, professeur à Genève, de la peine qu'il a prise d'étudier à notre intention plusieurs bijoux et poids arabes; enfin M. Rostowzew, professeur à Saint-Pétersbourg, de ses remarques sur les plombs romains et byzantins de la collection.

P. Blanchet. M. Besnier.

Au moment où nous corrigions les dernières épreuves de ce catalogue, une triste nouvelle nous arrivait du Sénégal. L'un des auteurs de ce volume, Paul Blanchet, est mort à Dakar le 6 octobre 1900, au retour d'une brillante expédition dans le Sahara; à peine arraché aux Maures qui le retenaient captif, il a succombé, emporté par la fièvre jaune. Il a péri loin des siens, loin de la France, victime de cette terre africaine à laquelle il s'était consacré tout entier et où il avait déjà illustré son nom. Il n'aura pas vu achevé le travail que nous avions entrepris en commun. Son maître et son collaborateur tiennent à rendre ici un dernier hommage à sa mémoire.

Novembre 1900.

R. Cagnat. M. Besnier.

CHAPITRE PREMIER

PETITS OBJETS DE BRONZE

Les petits objets de bronze qu'a réunis M. le commandant Farges sont importants et nombreux. Quelques-uns méritent d'être considérés séparément ; les sujets qu'ils représentent, l'élégance de leur forme, le soin de leur technique leur donnent une valeur artistique très réelle ; des statuettes, des vases, des miroirs appartiennent à cette première catégorie. Les autres, d'un usage courant et d'une fabrication plus banale, n'ont d'intérêt que par leur rapprochement même et leur ensemble : appliques et ornements, fragments d'armes, pinces de chirurgie, matériel de serrurerie, poids et mesures, recueillis dans les nécropoles dévastées ou sur l'emplacement des cités en ruines, sont les vestiges et les témoins de la vie antique ; c'est à titre de documents archéologiques qu'ils doivent être notés et décrits[1].

I. — STATUETTES, VASES ET MIROIRS

1° STATUETTES

1. Vénus Anadyomène (hauteur : $0^{m},085$). — C'est la plus jolie statuette de la collection. La patine est verte, la conservation satisfaisante, sauf pour la figure, dont les traits sont en partie effacés. Vénus, debout et nue, tord ses cheveux. La tête est légèrement penchée en avant. Les cheveux sont assez finement indiqués ; en arrière, ils forment sur les côtés deux boucles que la déesse étire, tandis que d'autres, au centre, sont rassemblés en chignon sur le cou. Les bras sont

(1) On a cité dans ce chapitre quelques objets de plomb, de cuivre ou de pierre, trop peu nombreux pour former des groupes à part, qui avaient leur place marquée auprès des objets de bronze de même forme et de même destination.

arrondis et relevés, le bras droit plus haut que le gauche. Le poids du corps porte sur la jambe gauche ; la droite se plie, ce qui donne aux lignes une courbe gracieuse. Trouvée à Constantine (1). — (Planche I, nos 1 et 2).

2. Apollon debout (hauteur : 0m,06). — Le dieu, reconnaissable à ses cheveux bouclés, a la tête tournée de trois quarts vers sa droite ; il regarde en haut ; le bras droit est baissé, le gauche levé et arrondi. Cette statuette est moins bien conservée que la Vénus ; les poignets et le bas des jambes manquent ; la figure est endommagée : la patine du bronze est noire. Trouvé aussi à Constantine (2). — (Planche I, n° 5).

3. Victoire, vêtue, par-dessus une robe tombante, d'une tunique serrée à la taille (hauteur : 0m,06). — La patine est verte. Les bras manquent ; les traits de la figure sont un peu effacés ; il faut remarquer les proportions relatives des diverses parties de la statuette, qui s'élargit à la base, et les plis réguliers et symétriques des draperies. Provenance : Constantine (3). — (Planche I, n° 4).

4. Génie ailé, d'une patine vert sombre (hauteur : 0m,06). — Le bas des jambes, le bras gauche et l'avant-bras droit sont cassés ; le bras droit était baissé, le bras gauche levé, et l'on distingue encore la touffe épaisse de cheveux nouée au-dessus du front, *circus,* qui caractérise les représentations des Génies et des Amours. Trouvé à Cherchel (4). — (Planche I, n° 3).

A ces quatre statuettes, on doit joindre trois fragments :

5. Support représentant Atlas agenouillé (hauteur : 0m,12). — Le genou gauche en terre, les bras levés ; la tête manque, et les mains sont abîmées. La musculature est énergiquement figurée. L'Atlas repose sur une base à quatre pans au centre de laquelle une lamelle de bronze verticale sert d'appui au corps ; la patine est noire. Provenance : Le Kheneg (5). — (Planche I, n° 7).

6. Poignée en forme de croissant (hauteur : 0m,09 ; largeur : 0m,09. — Au centre du croissant est un homme nu, debout, luttant contre un lion qu'il étreint de son bras gauche. En arrière, une tige de bronze recourbée en arc de cercle rattache le groupe central au pied de la poignée. La patine du bronze est verte. Provenance : Aïn-el-Hammam, près Khenchela (6). — (Planche I, n° 6).

7. Un doigt de bronze, coupé à la première phalange, de patine noire, long de 0m,07. — La statue à laquelle il appartenait a disparu. Trouvé à Lambèse.

8. Il convient de mentionner, après les statuettes de bronze de la collection Farges, une statuette de plomb (hauteur : 0m,07). — Elle est d'une facture grossière et de proportions bizarres. Elle représente un personnage debout et nu, les mains croisées sur le ventre ; c'est un homme, à n'en pas douter, d'après la partie inférieure du corps, mais il a la poitrine d'une femme. Les jambes sont courtes et grêles ; des bourrelets figurent les genoux ; les bras sont longs et maigres, les cinq doigts de la main droite très visibles ; deux petits cercles saillants indiquent les seins, entre lesquels une petite cavité devait être occupée jadis par une *bulla* en matière précieuse. Les épaules, démesurément larges, font paraître le personnage trop trapu et difforme ; les traits du visage sont effacés, mais le contour ovale des yeux, disposés obliquement, se laisse encore distinguer. La coiffure était assez haute, tressée en deux étages, et cylindrique, de façon à rappeler

(1) Cf. M. Besnier, *Mélanges de l'École de Rome,* XVIII, p. 66 et pl. III, fig. 1 et 2.
(2) *Ibid.,* p. 66 et pl. III, fig. 3.
(3) *Ibid.,* p. 67 et pl. III, fig. 4.
(4) *Ibid.,* p. 67 et pl. III, fig. 5.
(5) *Ibid.,* p. 67 et pl. IV, fig. 6.
(6) *Ibid.,* p. 67 et pl. IV, fig 7.

la forme du *modius*. A la face postérieure la protubérance des omoplates et des fesses est très accusée ; une rainure verticale traverse tout le dos en son milieu. Trouvée dans le Rummel. — (Planche I, nos 9 et 10).

Il est impossible de ne pas rapprocher cette figurine de plomb recueillie dans le Rummel de deux autres figurines également en plomb et provenant du même endroit ; l'une est au Musée de Constantine(1), la seconde fait partie de la collection de M. Carbonnel(2). La statuette de la collection Farges ne leur est pas identique, sans doute, mais elle présente avec elles de grandes analogies et trahit les mêmes influences.

D'autre part, sur une stèle de Vieil Arzeu est représentée une divinité très voisine de la nôtre(3): « tête chauve et glabre, coiffée d'une sorte de *modius*... Corps ventru... Petites jambes torses et « grêles... L'absence de barbe, la saillie des seins et le creux très accusé du nombril font penser « à une divinité féminine — ou hermaphrodite, si l'organe viril, qui n'y est plus, y figurait « vraiment jadis : c'est de l'art indigène, analogue aux sculptures du Sahara ou à la stèle « d'Abizar..... »(4).

La statuette, en son état actuel, repose sur une petite base rectangulaire de $0^m,03$ sur $0^m,02$. A la face inférieure de ce support, une inscription en arabe est gravée, mais si les caractères pris un à un se laissent reconnaître, il est impossible de démêler leur sens(5). Il se peut que, pour obtenir cette surface plane, on ait, à l'époque arabe, fondu le bas des jambes, ce que semble indiquer la place évidemment trop basse des genoux. Sur le plomb étalé, on aurait alors gravé une inscription cabalistique : la transformation de statues ou de statuettes antiques en amulettes musulmanes n'est pas pour nous étonner(6).

2° VASES

1. La série des vases est moins riche que la précédente : un seul vase de pur bronze mérite d'être mentionné (hauteur : $0^m,08$; diamètre intérieur : $0^m,06$). Brisé en deux morceaux et légèrement écorné en haut, il est remarquable par la finesse de son exécution ; il est sphérique, percé à son sommet d'une ouverture circulaire, et supporté par un pied bombé auquel se rattache un col étroit. Trouvé au Coudiat-Aty. — (Planche I, n° 11).

2. D'un autre vase de bronze (hauteur : $0^m,04$; diamètre : $0^m,035$, à la base) il ne reste plus que le couvercle circulaire, mobile sur une charnière, convexe au sommet et surmonté d'une petite boule pleine que dépasse une pointe. Provenance : Tébessa.

3. Un vase funéraire cylindrique (hauteur : $0^m,07$, avec un ressaut de $0^m,01$ au sommet), percé d'une ouverture circulaire de $0^m,02$ de diamètre que complète une queue rectangulaire, est en métal de bronze et argent. L'opercule conservé représente une petite tête de femme aux cheveux bouclés. Trouvé à Tébessa.

(1) Doublet et Gauckler, *Musée de Constantine*, p. 47 ; *Album de Constantine*, pl. X et p. 55 ; Arguel, *Catalogue de Constantine*, dans le *Recueil de Constantine*, VIII, p. 287, n° 285.

(2) *Musée de Constantine*, p. 49.

(3) Doublet, *Musée d'Alger*, p. 66 et pl. IV, fig. 6.

(4) Il peut être bon, en outre, de signaler la ressemblance qui existe entre ces trouvailles du Rummel et celles du Ménélaion de Sparte ; on a découvert à Sparte et à Constantine les mêmes figurines de plomb d'un travail rudimentaire, ici phéniciennes, là-bas gréco-asiatiques, et les mêmes larges anneaux munis de pointes (le Musée de Constantine en possède un exemplaire, *op. cit.*, p. 47), où MM. Gauckler et Doublet voient un cadre de miroir et M. Perdrizet un ex-voto représentant une couronne. (Perdrizet, *Revue archéologique*, 1897, I, p. 18.)

(5) C'est l'opinion de M. van Berchem, à qui cet objet a été communiqué.

(6) Cf. entre autres : Dozy, *Histoire des Musulmans d'Espagne*, II, p. 272, d'après l'*Akhbar Madjmoua*, fol. III v. Makrizi, ap. Ravaisse, *Essai sur la Topographie du Caire (Palais des Khalifes Fatimites)* dans les *Mémoires rédigés par les membres de la mission archéologique française au Caire*, I, p. 462 et III, p. 44.

4. Il faut rapprocher de ces vases de bronze un vase circulaire de plomb (hauteur : $0^m,04$; largeur : $0^m,05$ au sommet). — Il est très richement décoré : les motifs d'ornementation sont répartis en quatre divisions, dont chacune renferme une tête de bélier fort bien figurée, autour de laquelle des serpents s'enroulent. Provenance : Oued-Zenati.

5. Une coupe de bronze (longueur : $0^m,14$; largeur : $0^m,08$; hauteur : $0^m,025$). — Elle comprend une poignée découpée à jour et soigneusement ouvragée, une cavité circulaire très simple munie de deux petites oreilles et une rigole par où devait s'échapper le liquide. Provient de Feriana. — (Planche I, n° 8).

3° MIROIRS

1. Miroir complet, en trois fragments (diamètre : $0^m,141$). — Patine verte. Le dos est décoré au centre d'un *umbo* entouré d'un filet en relief, à la périphérie de deux filets gravés et d'un chapelet de trous circulaires. Provenance incertaine.

2. Disque d'un miroir, en sept fragments (diamètre : $0^m,102$). — Patine noire. Le dos est décoré d'une zone délimitée de chaque côté par deux traits parallèles ; des arcs de cercle au trait s'y entrecoupent et s'entremêlent de points en creux (1). Provenance : Oued-Cham.

3. Disque d'un miroir en six fragments (diamètre : $0^m,17$). — Patine verte. Le dos est orné au centre d'un *umbo* et d'un filet en relief, à la périphérie de quatre cercles au trait et d'une couronne de dents amorties par de petites sphères (2). Provenance incertaine.

4. Disque d'un miroir (diamètre : $0^m,042$). — Patine verte. Autour du disque, où l'on distingue très nettement des traces d'argenture, une monture ajourée de $0^m,065$ sur $0^m,075$. Provenance incertaine.

5. Trois miroirs rectangulaires (diamètre : $0^m,056$ à $0^m,080$ sur $0^m,06$ à $0^m,097$). — Patine verte. Traces de poignée sur l'un d'eux. Provenance incertaine.

6. Quatre poignées de miroirs dont une plus ornée ; elles sont identiques à celles du Musée de Constantine (3). Provenance incertaine.

II. — OBJETS DIVERS

1° APPLIQUES ET ORNEMENTS

Les objets que nous rangeons sous la dénomination générale d'appliques et d'ornements ont une grande variété de formes et servirent aux usages les plus différents ; ils ont pourtant un caractère commun : ils sont tous *décoratifs,* ils étaient destinés à enjoliver le costume, les ustensiles domestiques ou le mobilier.

1. Petite plaque elliptique ($0^m,09 \times 0^m,06$). — Bien conservée, en forme de bouclier rond,

(1) *Bulletin de l'Académie d'Hippone,* XVIII, p. 88 et pl. V, fig. 43.

(2) Cf. Monaco, *Les Monuments du Musée national de Naples,* pl. 127 d ; Doublet et Gauckler, *Musée de Constantine,* p. 47 (ce dernier, en plomb).

(3) *Album de Constantine,* pl. XXIV, 1 et 2 ; Arguel, *Catalogue de Constantine,* p. 290, n° 327.

avec un gros bosselage au centre. Patine verte. Elle porte des dessins très fins : deux cercles tracés à la pointe autour du bosselage central, puis un cercle de palmettes; deux autres cercles à la pointe analogues aux précédents; à la partie supérieure et à la partie inférieure du petit bouclier, une ligne irrégulière d'entrelacs; enfin, tout à fait aux extrémités, des lettres; d'un côté :

VTERE

de l'autre :

FEICTER

Utere fe(l)ic(i)ter. Trouvé à Sétif. — (Planche II, n° 1).

2. Petite pièce d'ornementation provenant d'un ceinturon ($0^m,10 \times 0^m,02$). — Au centre, un bosselage entouré de cercles espacés; le même motif est répété en plus petit deux fois de chaque côté. Trouvée à Khenchela (1). — (Planche II, n° 2).

3. Pendeloque en forme de croix (hauteur : $0^m,05$). — Renversée, elle rappellerait en petit et grossièrement la forme des enseignes militaires. Trouvée à Tébessa (2). — (Planche II, n° 4).

4. Objet d'ornementation ($0^m,09 \times 0^m,07$) représentant un oiseau, les ailes éployées, la queue très longue. Provenance : Constantine. — (Planche II, n° 3).

5. Neuf petits objets représentant des animaux.
   a) Sanglier ($0^m,035$ sur $0^m,015$); muni d'un anneau en avant et de deux agrafes en arrière. Provenance : Cherchel. — (Planche II, n° 5).
   b) Panthère ($0^m,035$); munie d'une agrafe. Même provenance. — (Planche II, n° 6.)
   c) Quadrupède peu reconnaissable, peut-être une seconde panthère ($0^m,025$); une agrafe. Même provenance.
   d) Tête de cigogne ($0^m,04$). Provenance : Constantine. — (Planche II, n° 8)
   e) Bélier couché ($0^m,02$). Même provenance. — (Planche II, n° 7).
   f) Lion, les pattes de devant cassées ($0^m,03$). Provenance : Cherchel. — Planche II, n° 10).
   g) Poisson, percé d'un trou ($0^m,015$). Provenance : Constantine. — (Planche II, n° 9).
   h) Dauphin ($0^m,03$). Provenance : Cherchel.
   i) Grenouille ($0^m,04$). Provenance : Tébessa. — (Planche II, n° 11).

6. Petit objet ($0^m,035 \times 0^m,04$), à peu près cylindrique, terminé à chaque extrémité par une petite boule; muni à la partie inférieure de trois pointes, à la partie supérieure d'une lamelle percée de trois trous. Trouvé dans le Rummel. — (Planche II, n° 12).

7. Poignée ($0^m,17$), terminée à sa partie antérieure par une tête d'animal. Provenance : Gounifida. — (Planche II, n° 13).

8. Trois poignées de vases : la première ($0^m,21$), décorée d'une colombe au sommet, provenant de Gounifida; la seconde, de mêmes dimensions, et semblable en tous points, mais sans la colombe, provenant de Youks; la troisième ($0^m,185$), brisée, provenant de Tébessa (3). — (Planche II, nos 15, 16, 17).

(1) Farges. *Bull. de l'Acad. d'Hippone*, XVIII, p. 82 et pl. I, n° 10.

(2) *Ibid.*, p. 83 et pl. II, n° 13.

(3) M. le commandant Farges à acquis tout récemment une quatrième poignée analogue, bien conservée, surmontée d'une panthère; provenance : Sétif.

9. Applique ou marteau de porte que termine une tête d'animal (o^{m},115 × o^{m},10). — Muni d'un anneau. Provenance : le Rummel. Un objet analogue au précédent et de même provenance, sans décoration, n'a que o^{m},08 de longueur. — (Planche II, n^{os} 21 et 22).

10. Petite applique (o^{m},06), en forme de fleur. Trouvée dans le Rummel. — (Planche II, n° 14).

11. Petite applique (o^{m},07) ; composée de deux branches en forme de lyre réunies sous une tête d'animal grossièrement figurée. Même provenance.

12. Cinq petites appliques ; la principale (o^{m},085), représentant une tête de femme avec les cheveux tressés tombant sur les côtés et un anneau au sommet. Même provenance. — (Planche II, n° 19).

Les autres, de formes diverses, assez effacées. Provenance : Khenchela. — (Planche II, n° 18).

13. Applique de bronze (largeur : o^{m},03), représentant une tête de femme vue de face : la figure est très pleine, les yeux très saillants, la bouche très forte ; une chevelure épaisse couvre la tête et tombe sur les côtés en lourdes boucles. Patine noire. Provenance : le Rummel. — (Planche II, n° 20).

2° FRAGMENTS D'ARMES

Les fragments d'armes sont peu nombreux ; il n'y a à citer que trois pointes de flèches, dont la plus longue, qui mesure o^{m},12, vient de Sigus ; deux pointes de javelots, provenance : Feriana et Nasaggara (1) ; et quelques projectiles : douze *glandes* en plomb (longueur : o^{m},025) recueillis à Tébessa et à Constantine. — (Planche III, n^{os} 1 et 2).

3° PETITS INSTRUMENTS

1. Pince recourbée (o^{m},07). Provenance : Tébessa. — (Planche III, n° 8).

2. Pince (o^{m},10), coudée à son extrémité ; elle servait sans doute à des usages chirurgicaux (2) ; l'une des branches de la pince est dentelée ; les deux branches sont réunies par un coulant. Provenance : Constantine. — (Planche III, n° 7).

3. Style, de o^{m},115, en pointe d'un côté, terminé de l'autre par une lamelle rectangulaire aplatie. Provenance : Tébessa. — (Planche III, n° 6).

4. Spatule de o^{m},13, terminée d'un côté par une boule, de l'autre par une lamelle aplatie. Même provenance. — (Planche III, n° 5).

5. Trois styles (o^{m},125), terminés d'un côté en pointe, de l'autre par une lamelle rectangulaire. Provenance : Tébessa. — (Planche III, n° 4).

6. Cuiller (o^{m},10). Provenance : Tébessa. — (Planche III, n° 3).

7. Petite cuiller de bronze circulaire, percée de cinq trous disposés en croix. Le point où s'at-

(1) Farges, *Bull. de l'Acad. d'Hippone*, XVIII, p. 82 et pl. II, n° 11.

(2) Cf. Deneffe, *Étude sur la trousse d'un chirurgien gallo-romain au III^{e} siècle*, Anvers, 1893.

tache le manche — en partie brisé — est orné d'une tête d'aigle très détachée sur un cou très long. Provenance : Tébessa.

4° MATÉRIEL DE SERRURERIE

1. Serrure cylindrique (longueur : $0^m,07$; diamètre : $0^m,045$). — Elle est ornée de six anneaux composés chacun de trois cercles. Le cylindre extérieur est en bronze, le mécanisme en fer (1). Provenance : Laverdure. — (Planche III, n° 11).

2. Clefs à patine verte ou noire ($0^m,02$ ou $0^m,03$) (2). Provenance : Tébessa et Constantine.— (Planche III, n° 10).

3. Clous, ou têtes de clous de toutes formes et de toutes dimensions recueillis également à Tébessa, Aïn-Zoui (3) et Constantine. — (Planche 3, n° 9).

5° LETTRES

Des lettres, et fragments de lettres en bronze, dont un R très bien conservé (hauteur : $0^m,20$). Trouvés à Aïn-Kercha. — (Planche III, n° 12).

III. — POIDS ET MESURES

1. Fléau de balance, à quatre faces ($0^m,36$), d'une belle patine verte et bien conservé. Il est muni à sa partie antérieure de trois renforts destinés à recevoir chacun un anneau ; l'un de ces anneaux est en place. L'autre partie porte sur trois de ses faces des graduations gravées : rien n'est tracé sur la quatrième. Provenance : Tébessa. — (Planche III, n° 13).

2. Fléau de balance, sans graduation marquée ($0^m,275$). — Trois rivets de suspension. Patine verte. Conservation médiocre. Provenance : Youks.

3. Crochet, de patine verte (largeur : $0^m,06$), destiné à supporter l'anneau d'un fléau. Trouvé à Tébessa en même temps que le premier fléau. — (Planche III, n° 13).

4. *Aequipondium* (4) de cuivre représentant une tête de tigre ($0^m,07 \times 0^m,07$ au sommet, et $0^m,025$ à la base. Poids : un kilogramme exactement). A la partie postérieure on a coulé du plomb pour parfaire le poids.
Trouvé à Youks avec le deuxième fléau. — (Planche III, n° 13).

5. Petite balance brisée dont les fragments ont été recueillis à Tébessa.

(1) Farges, *Bull. de l'Acad. d'Hippone,* XVIII, p. 80 et pl. I[a], n° 1.
(2) *Ibid.*, p. 80 et pl. I[a], n[os] 6 et 7. — Cf. *Recueil de Constantine,* 1863, pl. XXVIII, n[os] 5 à 11.
(3) *Bull. de l'Acad. d'Hippone,* XIX, p. LXXXII.
(4) Sur la planche III, n° 13, sont représentés le premier fléau, le crochet qui l'accompagnait, et *l'aequipondium* découvert en même temps que le second fléau.

6. La collection comprend un grand nombre de poids de l'époque romaine ; les plus notables sont :

a) Sept poids en bronze, circulaires, ornés de plusieurs cercles concentriques saillants à la partie supérieure, avec un bouton au centre. Provenance : Tébessa et Constantine. Le plus gros a $0^m,05$ de diamètre sur $0^m,02$ de hauteur et pèse 230 grammes ; les six autres ont $0^m,03$ ou $0^m,035$ de diamètre sur $0^m,01$ de hauteur et pèsent 65 grammes. — (Planche III, nos 16 et 17).

b) Deux poids de plomb en forme de poire, munis d'un anneau pour les suspendre ; l'un, haut de $0^m,06$, pèse 533 grammes ; l'autre, haut de $0^m,035$, pèse 115 grammes. Trouvés tous les deux à Tébessa, avec l'*aequipondium* et le plus petit des fléaux décrits ci-dessus. — (Planche III, nos 18 et 19).

c) Série de quatre poids en porphyre, affectant la forme d'une sphère coupée par des plans parallèles. Le premier, en porphyre noir ($0^m,075$ de hauteur ; $0^m,075$ de diamètre des bases ; poids : 1,568 grammes), provient de Gounifida ; le second, en porphyre rouge (hauteur : $0^m,06$; diamètre de base : $0^m,07$; poids : 966 grammes), de Tébessa ; le troisième, en porphyre noir (hauteur : $0^m,03$; diamètre de base : $0^m,04$; poids : 140 grammes), de Fériana ; le quatrième, en porphyre noir (hauteur : $0^m,025$, diamètre de base : $0^m,025$; poids : 54 grammes), du Kef. — (Planche III, nos 20, 21, 22, 23).

d) Plusieurs poids en bronze, de même modèle, mais beaucoup plus petits (hauteur : $0^m,015$; poids : 26 ou 28 grammes). Provenance : Constantine et Tébessa.

e) Poids en pierre grise, de la même forme (hauteur : $0^m,016$; diamètre de base : $0^m,02$; poids : $23^{gr},20$). Très usé par le frottement. Provenance incertaine.

f) Poids de même forme, en verre vert (hauteur : $0^m,017$; poids : $4^{gr},32$). Provenance : Haïdra.

g) Série de poids en bronze, circulaires et aplatis, ornés de côtes, provenant de Tébessa. Le premier (hauteur : $0^m,025 \times 0^m,04$ de diamètre), pèse 244 grammes) (1) ; le second (même hauteur $\times$ 0,03 de diamètre), 142 grammes ; le troisième (même hauteur $\times$ $0^m,02$ de diamètre), 117 grammes ; le quatrième (hauteur : $0^m,015 \times 0^m,02$ de diamètre), 35 grammes ; le cinquième (hauteur : $0^m,005 \times 0^m,02$ de diamètre), 28 grammes ; le sixième (hauteur : $0^m,004 \times 0^m,012$ de diamètre), 5 grammes. — (Planche III, n° 15).

h) Poids octogonal à côtes ($0^m,015$), pesant 28 grammes. Provenance : Khenchela. — (Planche III, n° 14).

7. Poids fort, mais de type différent et peut-être d'un autre système : il a la figure d'une pyramide quadrangulaire tronquée. Les bases ont respectivement $0^m,034$ et 0,028 de côté. La hauteur est de $0^m,025$. Il est en belle pierre verte, très polie et très douce au toucher. A la face inférieure, quatre petits cercles creux. Poids : 68 grammes. Provenance : Tébessa.

8. Trois poids en bronze de l'époque byzantine. Ce sont des tablettes carrées. La première a $0^m,028$ de côté ; poids : 50 grammes ; la face supérieure est incrustée d'argent ; on y lit :

II
SOL
XII

(1) M. le commandant Farges a eu, en sa possession, un poids analogue provenant de Aïn-Seynour et pesant 300 grammes. Cf. Farges, *Bull. de l'Acad. d'Hippone*, XVIII, p. 81, et pl. Ia, n° 3.

Provenance : Henchir-Mtoussa, près de Khenchela. (1)

La seconde tablette, sans incrustations d'argent (0m,03 de côté ; poids : 53 grammes). Même inscription. Provient de Constantine.

La troisième (0m,015 de côté ; poids : 4 grammes). On y lit :

S O L

I

Provient du Rummel.

9. Quatre petits poids en bronze (2gr,85, 4gr,20, 4gr,45 et 4gr,45) formés d'une lamelle carrée de 0m,015 environ de côté portant la lettre

N ou N

Provenance : Tébessa et Constantine.

Une lamelle analogue, avec la même marque, vient de Henchir-Mtoussa : elle est en argent.

10. Plusieurs poids en bronze marqués de chiffres. Le premier est elliptique (0m,025 sur 0m,011 ; poids : 11 grammes) ; on y lit :

X X

Provenance : Feriana. Le deuxième est circulaire (diamètre : 0m,0065 ; poids : 6 grammes) ; il porte :

V I I I

Trouvé à Khenchela. Le troisième est carré (0m,01 de côté ; poids : 3 grammes) ; la marque est :

V

Provenance : Khenchela.

11. Deux poids de bronze sans inscription ; l'un rectangulaire (0m,016 sur 0m,012 ; poids : 6 grammes) ; l'autre carré (0m,011 de côté ; poids : 2 grammes). Provenance : Khenchela.

(1) Farges, *loc. cit.*, p. 81 et pl. Ia, no 2.

CHAPITRE II

TERRES CUITES

Les objets de terre cuite de la collection présentent la même diversité de formes et de destinations que les petits objets de bronze: des fragments de statuettes, des vases très ornés, d'autres plus simples, des moules de plaques décoratives, des plats avec ou sans marque, de petits autels portatifs, des cachets, des fragments architecturaux, telles sont les séries qu'on y peut distinguer.

Certaines de ces pièces sont dignes de retenir l'attention et doivent être signalées: têtes de femmes à la coiffure élégante et compliquée, figures d'hommes aux traits durs où, sous le travail romain, on serait tenté de reconnaître les Barbares d'Afrique, œnochoés et coupes phéniciennes de Collo, poteries vertes de Tébessa, d'un type si rare en ces régions.

La variété d'origines ou d'influences gréco-latine, orientale ou africaine, qu'une observation même superficielle de ces objets permet d'y constater, donne à leur groupement un réel intérêt.

I. — FRAGMENTS DE STATUETTES

1. Tête de femme en terre brune (hauteur: $0^{m},11$). — Le nez manque. Face ronde, joues pleines, menton fort, bouche petite, le coin des lèvres très marqué. Les yeux sont saillants, l'arcade sourcilière descend très bas; la pupille est creusée; le front peu élevé. Coiffure massive formée de cinq tresses juxtaposées, et plaquée sur les tempes et les oreilles qu'elle cache. La partie postérieure de la tête est percée d'un trou circulaire. Provenance: Taoura. — (Planche IV, n° 1).

2. Tête d'homme en terre rouge (hauteur : $0^m,08$). — Front et nez busqués ; yeux très saillants ; la pupille n'est pas indiquée ; bouche largement fendue, lèvres fortes ; cheveux courts et bouclés. Barbe en collier grossièrement figurée ; moustaches épaisses laissant à découvert la lèvre supérieure. Même provenance. — (Planche IV, n° 2).

3. Tête de femme en terre grise (hauteur : $0^m,055$). — Traits grossiers, nez aplati ; les yeux sont figurés par deux trous. Les cheveux, roulés en torsades épaisses, encadrent le visage. Un voile orné de dessins géométriques les recouvre et retombe sur le cou. On distingue sur la poitrine un collier avec *bulla*. La tête est légèrement penchée sur l'épaule droite. Provenance : région de Tébessa.

4. Tête d'homme en terre rouge (hauteur : $0^m,05$). — Cou très fort ; face large ; pommettes saillantes ; menton proéminent ; lèvres effacées ; nez légèrement recourbé ; front très fuyant ; cheveux, barbe, moustaches et sourcils traités en pointillé et en hachures. On distingue sur le cou des hachures analogues. La tête est creuse ; elle était surmontée d'une anse aujourd'hui brisée. Provenance : Tébessa. — (Planche IV, n° 3).

A ces fragments de terre cuite, viennent s'ajouter deux objets de pierre :

5. Tête barbue en calcaire grossier, haute de $0^m,12$. — Reproduction médiocre du type de Saturne. Les cheveux sont abondants et bouclés ; la moustache retombe des deux côtés de la bouche. Deux rides sur le front. Un voile jeté sur la tête en recouvre la partie postérieure. Le nez est brisé. A la base et en arrière, traces d'arrachement (1). Provenance : Tébessa. — (Planche IV, n° 4).

6. Tête de déesse en calcaire fin (hauteur : $0^m,105$). — Le nez manque ; la pupille est indiquée. La coiffure est traitée avec soin ; les cheveux, ceints d'un ruban étroit, forment sur le haut de la tête un huit, sur les côtés deux bandeaux épais qui cachent à demi les oreilles, en arrière un chignon. Quelques mèches bouclées retombent sur la nuque (2). La tête est légèrement penchée à gauche. Il y a au milieu du cou une mortaise rectangulaire. Provenance : Timgad. — (Planche IV, n° 5).

II. — POTERIE PHÉNICIENNE

1. Œnochoé en terre jaune (hauteur : $0^m,19$). — C'est peut-être la plus belle pièce de ce type que nous aient donnée les fouilles de M. le capitaine Hélo, à Collo (3). Elle est intacte. Les bras, figurés par deux filets de pâte, reposent sur la poitrine ; les mains pressent les seins. La figure est rapportée sur le corps du vase ; elle est assez gracieuse, quoique le menton soit très fort, et le nez un peu endommagé. Deux bandeaux de cheveux encadrent le visage. A droite et à gauche, sur le col de l'œnochoé, huit tortillons de pâte dessinent une seconde chevelure, formant de chaque

(1) Farges, *Recueil de Constantine*, XX, p. 234 et pl. XXXI, fig. 40 (M. le commandant Farges y voyait un Jupiter).

(2) Les têtes féminines portant une coiffure analogue ont été attribuées à des statues de Coré (*Musée d'Alger*, p. 40 et pl. X, fig. 2 ; *Musée de Constantine*, p. 94 et pl. VII, fig. 2). M. Gsell a fait remarquer (*Musée de Philippeville*, p. 42 et pl. VII, fig. 1) que nous sommes ici en présence de la coiffure classique d'Apollon, Diane et Vénus.

(3) Hélo, *Notice sur la nécropole liby-phénicienne de Collo*, *Bull. archéol. du Comité*, 1895, p. 343.

côté de la figure deux grosses nattes bouclées. L'anse est ornée de quatre stries. La panse porte des traces de peinture rouge. — (Planche IV, n° 6 et 8).

Une seule des trois œnochoés analogues du Musée de Constantine (1) présente ces mêmes cheveux en relief qui entourent très heureusement le visage, et encore est-elle brisée.

2. Œnochoé en terre jaune (hauteur : $0^m,17$). — Sur la panse, décoration au pinceau : « zones et palmettes » (2) noirâtres. Provenance : Mdaourouch.

3. Œnochoé en terre jaune (hauteur : $0^m,165$). — Sur la panse, quatre lignes noires. Le bec est pincé. Même provenance.

4. Pyxide de terre jaune à couverte noire (hauteur : $0^m,065$; largeur : à la base, de $0^m,065$, et au sommet, de $0^m,105$). — Provenance : nécropole de Collo (3).

5. Coupe de terre jaune à couverte noire (hauteur : $0^m,028$). — Le pied est fait d'un tronc de cône renversé ; la coupe proprement dite est formée d'un mince segment de sphère délimitée par deux plans parallèles. Même provenance. — (Planche V, n° 1).

6. Coupe de terre jaune à couverte noire (hauteur : $0^m,04$). — Formée de trois troncs de cône superposés : le premier repose sur sa grande base, large de $0^m,038$, et sert de pied à la coupe ; le second, renversé, large de $0^m,078$ à sa partie supérieure, en est le corps ; le troisième forme un goulot, large seulement au sommet de $0^m,062$. Même provenance. — (Planche V, n° 2).

7. Trois petites coupes de terre jaune à couverte noire (largeur : $0^m,10$ et $0^m,11$; profondeur : $0^m,03$ à $0^m,05$). — Même provenance. — (Planche V, n^{os} 4 et 5).

III. — POTERIE ROMAINE

1. Vase en forme de tête (4), terre jaune (hauteur : $0^m,20$). — Tête de femme jeune ; les cheveux largement ondulés recouvrent le haut de la nuque, l'oreille et le front. Une mèche dépasse de chaque côté. La figure est pleine, la face assez large et grasse, le menton droit et fort, les lèvres accentuées, le nez mince et relevé, les yeux à fleur de tête, la pupille creusée ; les cils et les sourcils figurés par de petits traits parallèles. Le cou est élargi pour servir de base. Au sommet de la tête est un goulot, évasé et muni d'une anse. Provenance : région de Tébessa. — (Planche IV, n° 7).

Un second vase analogue en forme de tête féminine, mais d'une facture plus lourde, a été trouvé entre Tébessa et Bir-Oum-Ali.

2. Masque obscène (longueur : $0^m,125$; largeur : $0^m,11$; hauteur : $0^m,075$). — La bouche largement ouverte est ornée de pois sur les lèvres. Les joues sont creusées de deux plis très marqués. Le nez, écrasé à la base, est pointu à l'extrémité. Les yeux sont obliques ; les rides et les cheveux

(1) *Musée de Constantine*, pp. 63, 108 et 109 et pl. XII, 1, 2 et 3.
(2) Gauckler, *Musée de Cherchel*, p. 75.
(3) Hélo, *loc. cit.*
(4) Cf. *Album de Constantine*, pl. XXII, n° 805 ; Arguel, *Catalogue de Constantine*, p. 275, n° 182 ; *Musée de Constantine*, p. 62 et pl. XII, n° 6.

sont indiqués par des stries. Une couronne de fleurs grossièrement traitées entoure le sommet de la tête. A la place des oreilles, deux saillies percées de trous. Lorsque le masque bascule, un *penis* de chien en sort (1). Au revers, une feuille en forme de cœur. Provenance : Tébessa, nécropole dite de la III[e] légion. — (Planche V, n° 7).

3. Anse de vase en terre rouge, haute de $0^m,11$, ornée d'un masque féminin de $0^m,08$ sur $0^m,06$. — Tête de femme jeune, assez fruste, le nez large, la bouche ouverte, coiffure très décorative encadrant le visage. Traces de peinture rouge. Provenance : Carthage. — (Planche VI, n° 8).

4. Fragment de vase ou d'applique en terre grise représentant une tête de femme haute de $0^m,063$. — Conservation médiocre. La tête est surmontée d'une tiare posée sur un voile qui encadre le visage et ne laisse apercevoir de la chevelure que les mèches du front disposées parallèlement. Provenance incertaine.

5. Vase en forme de tête de chouette (hauteur : $0^m,10$; grand diamètre : $0^m,09$. — Poterie brune à couverte verte irisée ; intérieur brun vernissé. On a fait le bec en pinçant un point de la panse, et les yeux en fixant une boulette de terre en chaque enfoncement. Il y a deux anses, avec deux stries profondes et une oreillette. La couverte, ainsi que celle des deux pièces suivantes, est remarquable par la franchise de sa couleur et l'éclat de son émail (2). Provenance : Tébessa, nécropole dite de la III[e] légion. — (Planche V, n° 10).

6. Patère ; même poterie (longueur totale : $0^m,167$). — Sur l'extrémité de la poignée, une tête entourée de longs cheveux. Même provenance. — (Planche V, n° 11).

7. Petit vase ; même poterie (hauteur : $0^m,11$; diamètre supérieur : $0^m,062$). — Une anse décorée de trois stries. Pas d'ornementation. Même provenance. — (Planche V, n° 12).

Ces trois dernières pièces ont été trouvées dans un même tombeau.

8. Bouteille en terre rouge (hauteur : $0^m,17$). — Faux Samien. Forme très arrondie, panse sphérique ; goulot long et tronc-conique ; à la partie supérieure deux anses ornées de stries parallèles et divergentes. Sur une face, un ours galopant ; sur l'autre, une tête de sanglier ; les deux sujets sont encadrés de deux grandes palmes. Travail assez fin ; les motifs décoratifs n'ont pas grand relief et ont été appliqués sur le vase après son achèvement. Provenance : Bou-Chebka.

9. Coupe (diamètre : $0^m,08$). — Faux Samien. Décorée de trois figures : un amour vêtu seulement d'un manteau flottant sur les épaules, élève des deux mains une coupe ornée de côtes très saillantes ; un vendangeur vêtu d'une tunique (la tête et le dos manquent) est debout à côté d'un panier de raisin, et tient une grappe à la main ; un lion marche à droite. Même technique. Provenance : Mdaourouch.

10. Rhyton en terre rouge ($0^m,135 \times 0^m,19$). — Représentation très grossière d'un coq : l'eau s'échappait par le bec de l'oiseau (3). Provenance : Tébessa, nécropole dite de la III[e] légion.

(1) Un objet analogue se trouve au Musée de Naples, Cabinet secret, n° 27856.

(2) Cf. n[os] 261 et 262 du Musée d'Oran, Demaeght. *Catalogue raisonné des objets contenus dans le Musée municipal d'Oran, Bull. de la Soc. d'Oran,* juillet-décembre 1894, XVIII, pp. 381 et 382.

(3) Cf. Carton, *Les nécropoles païennes de Bulla-Regia* (*Revue archéologique,* 1888, I, pl. II, fig. 5).

11. Rhyton en terre rouge, en forme d'outre (longueur : 0m,11)(1). Provenance incertaine.

12. Vase en terre rouge (hauteur : 0m,18). — Une base circulaire permet de le placer verticalement ; quatre petits pieds, de le coucher. La forme générale rappelle celle d'une outre. Sur l'anse, stries parallèles et stries divergentes. Provenance : Fériana.

13. Bouteille en terre rouge (hauteur : 0m,155). — Faux Samien. La panse est formée de deux calottes sphériques opposées ; la calotte supérieure ayant un diamètre moindre que la calotte inférieure en sort comme le gland de la cupule. Le goulot est formé de deux cylindres superposés, celui du bas lisse, celui du haut couvert de stries profondes. Provenance : Tébessa. — (Planche V, n° 3).

14. Petit vase sphérique (hauteur : 0m,095). — Le tiers inférieur est rouge ; les deux autres tiers noirs ; l'intérieur rouge. Une anse. Provenance incertaine.

15. Plat. Poterie samienne (grand diamètre : 0m,192). — Les bords du plat s'épanouissent largement aux deux extrémités et y sont décorés de deux têtes d'Océan entre deux dauphins. La chevelure du dieu est épaisse ; deux pinces de homard en sortent comme des cornes, suivant l'usage. Deux autres dauphins, au milieu du plat, sur les bords. Provenance : Fériana. — (Planche V, n° 9).

16. Plat creux ; faux Samien. Forme tronc-conique (hauteur : 0m,045 ; diamètre supérieur : 0m,055). — A la face inférieure, marque : six chapelets de six, cinq et quatre perles, disposés en cercle. Provenance incertaine.

17. Plat. Faux Samien (diamètre : 0m,23). — A la face inférieure, marque : quatre cercles pointillés disposés en croix. Provenance : Tifech.

18. Plat. Faux Samien (diamètre : 0m,31). — A la face inférieure, marque : quatre grandes palmes ; entre les palmes trois grands anneaux striés ; huit points en quinconce au milieu de chaque anneau. Provenance : Mdaourouch.

19. Plat. Faux Samien (diamètre : 0m,25). — A la face inférieure, marque : un petit cercle entouré de sept groupes de cercles concentriques. Même provenance.

20. Fragment de vase. Faux Samien (plus grande dimension : 0m,052). — Personnage debout de trois quarts à gauche. La tête et la partie inférieure des jambes manquent. Le sein droit est nu, le gauche couvert par un vêtement qui, serré à la taille, est bouffant à hauteur des genoux. La main droite levée portait un objet disparu ; la main gauche, appuyée sur une haste (?), pend le long du corps. Provenance : Tébessa. — (Planche V, n° 8).

21. Fragment de vase. Faux Samien (plus grande dimension : 0m,050). — Tête de femme de face : les cheveux tombent en deux boucles. Au-dessous, étoile à huit rayons dans un disque. Provenance : Taoura. (Planche V, n° 6).

22. Fragment de plat. Poterie samienne (plus grande dimension : 0m,04). — Sous une bande ornée de glands et de torsades, deux gladiateurs coiffés de casques empanachés et armés de piques. Provenance : Sigus.

(1) Delattre, *Fouilles d'un cimetière romain à Carthage* (*Revue archéologique*, 1888, I, p. 158).

23. Fragment de plat. Poterie samienne (diamètre : $0^m,23$). — La face extérieure était ornée d'appliques : des têtes de femme aux cheveux épais, tordus en turban autour du visage, alternant avec des feuilles de vigne.

Au centre, en creux :

MANNE

Provenance : Sigus.

24. Fragments de plat ; marques :

a) Dans l'empreinte d'un pied : HENI ...

b) Dans l'empreinte d'un pied : LR ...

c) Dans l'empreinte d'un pied : RTIS ...

d) Un poisson rond.

Provenances incertaines.

IV. — FRAGMENTS D'ARCHITECTURE

1. Carreau décoratif ($0^m,26$ sur $0^m,26$). — Terre cuite blanche, grossière. Au centre, dans un encadrement circulaire formé de deux filets et d'un chapelet de perles, une rosace. A droite et à gauche, deux colonnettes torses terminées à leurs deux extrémités par des volutes.

Une inscription en creux est gravée sur deux lignes, au-dessus et au-dessous du motif central :

+SCT MARIA
AIVBA NOS

S(an)ct(a) Maria aiuba nos (pour : *adjuva nos*).

Ce carreau est un nouvel exemplaire d'un type bien connu, étudié par La Blanchère. D'autres spécimens sont conservés au Musée Alaoui (1). Ils proviennent tous, comme celui-ci, de Kasrin ; trouvés par M. le capitaine de Saint-Didier, ils furent ensuite dispersés.

2. Fragment d'antéfixe en terre blanche (hauteur : $0^m,11$). — Tête de femme ; face plate et écrasée ; deux larges fossettes sur les joues ; une troisième au menton ; la lèvre inférieure saillante ; les coins de la bouche abaissés ; le nez épaté ; les yeux entourés d'un bourrelet fortement marqué ; cheveux en boucles crépues ; au milieu du front un croissant renversé (2). Trouvée à Timgad. — (Planche VI, n° 2).

3. Fragment d'antéfixe en terre rouge (hauteur : $0^m,08$). — Tête de femme grossièrement modelée (3). Provenance : Tébessa. — (Planche VI, n° 3).

(1) La Blanchère et Gauckler, *Catalogue du Musée Alaoui*, p. 208. — Cf. La Blanchère, *Revue Archéologique*, 1888, I, p. 307, fig. 13.

(2) Cf. Cagnat, *Musée de Lambèse*, p. 26 ; Cagnat et Bœswillwald, *Timgad*, p. 57 ; Besnier, *Mélanges de l'École de Rome*, 1898, p. 480-481.

(3) *Bull. de l'Acad. d'Hippone*, XVIII, p. 85 et pl. III, fig. 24.

V. — DIVERS

1. Petit autel portatif en terre rouge (hauteur : $0^{m},12$). — Deux marches à la base; la partie supérieure forme entre quatre pointes relevées une cavité profonde de $0^{m},055$ où l'on distingue encore des traces de feu. Provenance : Tébessa, nécropole dite de la III[e] légion.

2. Petit autel portatif en terre blanche (hauteur : $0^{m},12$). — La base formée de deux bourrelets séparés par une gorge; le bourrelet inférieur orné de stries noires; les quatre faces du corps de l'autel décorées au pinceau de cercles et d'ellipses noirs et jaunes. A la partie supérieure, chevrons et traits noirs. Même provenance. — (Planche VI, n° 4).

A ces deux autels de terre cuite il faut joindre un petit monument analogue en pierre :

3. Petit autel portatif en pierre grise (hauteur : $0^{m},12$). — Du même type que les précédents. Cavité supérieure profonde de $0^{m},035$; face postérieure unie; stries et denticules triangulaires sur les faces latérales; face antérieure concave, lourdement décorée de feuillages stylisés, de perles, de denticules et de chapelets; au-dessous, une grande palme verticale entre deux montants lisses. Base ornée d'une tresse. Même provenance. — (Planche VI, n° 1).

4. Moule d'une plaque décorative, destinée à être appliquée sur la panse d'un vase (1) (diamètre : $0^{m},138$). — A gauche, une femme assise de trois quarts à droite sur des rochers, la tête de profil et tourelée; les draperies du manteau ne sont visibles que sur le rocher, sur l'épaule gauche et sur le genou droit. Autour du cou un collier avec *bulla*; des brodequins aux pieds. Elle tient dans la main gauche une corne d'abondance; de la droite, elle verse avec une patère une libation sur un trépied. Dans le champ, en haut, une palme. M. le commandant Farges voit dans cette figure le génie de Théveste.

Au revers :

FOSILVANI

Probablement : *Of(ficina) Silvani.*

Provenance : Tébessa. — (Planche VI, n° 10).

5. Moule d'une plaque décorative du même genre. Terre rouge (diamètre : $0^{m},17$). — En bas, dans le champ, une grande palme. Au-dessus, cinq personnages; représentation d'un combat : épisode, sans doute, de quelque légende grecque (2); à gauche, un guerrier nu, la chlamyde à l'épaule, tenant de la main gauche un bouclier rond, recule le bras droit pour frapper de l'épée. Derrière lui, une femme vêtue d'une tunique courte serrée à la taille lui saisit le poignet; en face, un homme barbu, couvert d'une peau de lion, brandit une massue. Une femme, vêtue d'une longue robe et casquée, retient son bras. Entre les deux groupes, des palmes, et au-dessus, un petit personnage féminin de trois quarts à droite, drapé d'un manteau. Même provenance. — (Planche VI, n° 9).

(1) Exemples de plaques analogues : La Blanchère, *Collections du Musée Alaoui*, p. 121; Lafaye, *Mélanges de l'École de Rome*, 1890, p. 61, et *Mélanges de Rossi*, p. 241; Waille, *Revue archéologique*, 1892, I, p. 313.

(2) M. Papier (*Comptes-rendus de l'Acad. d'Hippone*, 1888, p. XXXII) voyait en cette scène un combat entre Mars et Vulcain, en présence d'Apollon, opinion difficile à accepter. — D'après M. le commandant Farges, ce serait le combat d'Hercule et de Palamède.

6. Moitié d'un cachet ou d'une marque de potier en calcaire blanc (longueur : $0^m,065$; hauteur : $0^m,02$). — Munie d'une poignée saillante. L'objet devait affecter à peu près la forme d'un sablier. Dans la moitié qui nous reste, une tête grossièrement dessinée en creux ; travail très barbare. Provenance : Youks. — (Planche VI, n° 5).

7. Cachet, ou marque de potier, en calcaire blanc ($0^m,06 \times 0^m,048$). — Sur la face inférieure une petite croix et six lettres très nettes, disposées sur deux lignes que sépare une barre horizontale. — (Planche VI, n° 6).

Sur les faces latérales des caractères peu distincts et un quadrillé (1).

M. le commandant Farges, s'étonnant que les caractères ne soient pas tracés à l'envers, verrait plutôt en cet objet un élément d'une archivolte ornée de lettres : la saillie postérieure eût servi à le fixer dans la maçonnerie. Mais nous n'avons pas d'exemples de pareils membres d'architecture, tandis qu'il n'est pas rare de trouver aux basses époques des cachets inversés (2). D'ailleurs, la formule qui se lit ici convient à merveille à une marque de fabricant. Même provenance.

8. Cachet, ou marque de fabricant, en calcaire blanc ($0^m,064 \times 0^m,03$) (3). Les caractères très confus de l'empreinte sont reproduits à la planche VI, n° 7. Même provenance.

9. Onze cônes de terre cuite (hauteur : $0^m,075$ à $0^m,25$), — Le plus grand est également le plus orné : il présente une base bien détachée du corps de l'objet par une gorge demi-circulaire, et il est décoré de spirales en relief sur toute sa hauteur. Ces cônes proviennent du *sacrum* de Tébessa et de Youks. Peut-être faut-il y voir des chandeliers (4).

(1) *Comptes rendus de l'Acad. d'Hippone*, 1888, p. CVI.
(2) Cf. Deloche, *op. cit.*
(3) *Comptes rendus de l'Acad. d'Hippone*, 1888, pp. LIX et LXXIII.
(4) Farges, *Recueil de Constantine*, XXIII, p. 149 et pl. V, fig. 24.

CHAPITRE III

LAMPES

Les quatre cent vingt-deux lampes de la collection (sept de bronze, quatre cent quinze de terre cuite) forment une série très complète et très intéressante. Depuis la fabrication grecque et phénicienne jusqu'à l'industrie arabe et kabyle chaque époque, comme chaque type, est représentée. L'évolution des formes et de la décoration se peut suivre aisément. Certaines de ces lampes sont fort belles; il faut signaler tout spécialement, à ce point de vue, quelques lampes païennes des premiers siècles de l'Empire, et la plus grande partie des chrétiennes.

On se bornera ici à une description sommaire, fondée sur une division purement chronologique, qui permettra de mieux suivre les transformations du genre à travers les siècles.

Si on laisse de côté les lampes de bronze, dont la collection Farges compte quelques beaux échantillons, mais qui appartiennent à un autre art, on peut répartir les lampes que nous allons décrire, comme toutes les lampes africaines[1], en quatre groupes :

Le premier comprendrait les formes grecques et phéniciennes ;

Le second renfermerait les lampes romaines des trois premiers siècles de notre ère environ ;

(1) La classification adoptée par le R. P. Delattre (*Les lampes antiques du Musée de Saint-Louis de Carthage*, Lille, 1889, in-8) suivie par MM. Gauckler et Doublet (*Musée de Constantine*) et reproduite par M. de Cardaillac (*Histoire de la Laupe antique en Afrique, Bull. de la Soc. d'Oran*, 1890, p. 241-324) nous semble exacte en ses grandes lignes ; peut-être pourrait-on cependant indiquer par combien de tâtonnements et de formes variées les potiers du IIIe et du IVe siècles ont passé avant de faire de la lampe classique la lampe chrétienne.

Ce groupe se prête aux subdivisions suivantes[1] :

a) Lampes sans anse, bec pointu et bien détaché,

b) — rond —

c) Lampes à anse circulaire forée, bec pointu et bien détaché,

d) — rond, —

e) Lampes à anse circulaire forée, bec rond et court (c'est la forme classique entre toutes, et celle dont la collection Farges compte le plus grand nombre d'exemplaires),

f) Lampes à anse circulaire, le plus souvent non forée, bec rond et court, terre blanche ou rouge plus lourde, dessin plus gauche, qui annoncent l'époque postérieure.

Le troisième groupe réunit les formes de transition entre la lampe classique et la lampe chrétienne, et les lampes chrétiennes elles-mêmes qui sont le terme de cette évolution (IV^e^ et V^e^ siècles) ;

Il comporte les subdivisions suivantes :

g) Lampes circulaires, poignée pleine et circulaire, cadre ovale ouvert sur le bec, ornements païens et chrétiens mélangés,

h) Lampes légèrement ovales ou en forme de cœur, ornements chrétiens uniquement,

i) Lampes franchement ovales, terre grossière à couverte rouge vif, cadre large et très décoré, anse triangulaire pleine,

k) Lampes très allongées, hautes et lourdes, petite anse triangulaire, terre plus fine, couverte rouge élégante ;

Enfin, et à part :

l) Lampes de forme lenticulaire, ornées sur les deux faces, le plus souvent très simplement (type assez rare, et qui n'a pas sa place dans la succession logique et chronologique des formes).

(1) Dans chaque subdivision les lampes sont rangées, autant que possible, d'après la nature des sujets qui s'y trouvent représentés : lampes sans représentations, emblèmes, animaux, divinités, personnages humains.

Dans un quatrième groupe on peut faire rentrer les lampes de l'époque vandale[1] et byzantine, et les lampes de l'époque arabe. Les formes en sont assez sensiblement identiques, mais un bel émail vert ou bleu recouvre les plus modernes[2].

Il y a, dans la collection Farges, six pièces du premier groupe; deux cent cinquante-quatre du deuxième; cent vingt-neuf du troisième; et dix-huit du quatrième. Ajoutons-y sept lampes de bronze, et huit lampes de terre cuite de formes diverses qui ne rentrent pas dans la classification précédente (lampes à plusieurs becs, etc.), toutes d'ailleurs de la même époque (I^er^-III^e^ siècles).

I. — LAMPES DE BRONZE

1. Lampe en forme de pied. — En arrière, petite poignée; en avant, sous le gros orteil, bec de la lampe. Le pied est chaussé d'un brodequin assez élégant. Longueur: 0^m^,15; hauteur: 0^m^,045; largeur: 0^m^,04. Patine noire. Trouvée aux environs de Lambèse(3).

2. Lampe représentant une tête virile. — Le front et le cou sont percés d'un trou. Une lamelle rectangulaire se détache au-dessus du nez et permettait de suspendre la lampe à une chaîne. Longueur: 0^m^,10; hauteur: 0^m^,105. Patine verte. Trouvée à Ammi-Moussa(4).

3. Lampe circulaire à un bec avec poignée. — Longueur: 0^m^,14; hauteur: 0^m^,07; largeur: 0^m^,07. Le couvercle manque. Patine verte. Trouvée à Tébessa.

4. Couvercle d'une lampe analogue à la précédente. — Bronze vert; diamètre: 0^m^,04. Trouvée à Tébessa, dans la nécropole dite de la III^e^ légion.

5. Lampe circulaire à deux becs. — La poignée manque. Longueur: 0^m^,09; hauteur: 0^m^,05. Trouvée à Aïn-el-Bey.

6. Bilychnis de bronze vert. — Longueur: 0^m^,12; largeur: 0^m^,04; hauteur: 0^m^,035. L'opercule du trou central était formé par un buste de femme en bronze vert, haut de 0^m^,065. Trouvée à Tébessa.

7. Lampe à trois becs, affectant la forme d'une coupe circulaire munie de trois conduits recourbés. — Au fond, un grand trou, qui permet de voir dans cette lampe un fragment de candélabre: le pied était fixé dans ce trou. Patine noire. Trouvée à Khenchela.

(1) Delattre, *op. cit.*

(2) Des fouilles récentes faites par M. P. Blanchet à la Kalaa des Beni-Hammad et à Seddrata permettent d'attribuer sans hésitation à l'époque arabe les lampes que le R. P. Delattre n'y classait que timidement.

(3) Besnier, *Mélanges de l'École française de Rome*, 1898, p. 68 et pl. IV, fig. 9.

(4) *Ibid.*, p. 68 et pl. IV, fig. 8.

II. — LAMPES DE TERRE CUITE

I° LAMPES PHÉNICIENNES ET GRECQUES

1. Lampe en forme d'assiette, le bord pincé en deux endroits de façon à former deux becs. — Diamètre : 0m,13. Terre blanche. Provenance : Carthage.

2. Lampe en forme de soucoupe pincée en un point. — Une poignée horizontale est brisée; on distingue sous la lampe l'attache d'un pied brisé. Terre rouge, couverte d'émail vert foncé. Diamètre : 0m,085. Provenance : Collo. Trouvée dans la partie accessible avant les fouilles dans la nécropole punique.

3. Lampe globuleuse, sans poignée ; le bec très lourd. — Diamètre : 0m,09 ; hauteur : 0m,04. Terre jaune, couverte noire. R/

Provenance : Collo.

4. Lampe en forme de théière (1). — Diamètre : 0m,115 ; hauteur : 0m,07. Terre jaune, couverte noire. Provenance : nécropole phénicienne de Collo.

5. Type de Rhodes. — Anse forée, obtenue par l'enroulement d'un ruban de pâte creusé de trois stries ; un oreillon latéral ; bec carré et long. Longueur : 0m,11. Terre jaune, couverte noire. Au centre, deux cercles concentriques. Tout autour, des stries divergentes. Provenance : Constantine.

6. Même type. — Longueur : 0m,065. Terre noire. A la face inférieure, trois cercles concentriques. Provenance : Constantine.

II° LAMPES ROMAINES CLASSIQUES

a) Pas d'exemple dans la collection.

b) 14 spécimens (n° 7 à 20).

7 et 8. Deux lampes de même type. — Diamètres : 0m,07 et 0m,057. Terre jaune, couverte rouge. Ni sujet, ni décoration, ni marque de potier. Provenance : Tébessa.

9. Diamètre : 0m,07. Terre brune. La face supérieure de la lampe est fortement creusée en coquille. Provenance incertaine.

10. Longueur : 0m,165 (le bec est très long et soutenu, à son point de jonction avec la lampe,

(1) Cf. Gauckler, *Musée de Cherchel*, p. 73.

par deux volutes. La lampe est munie de deux oreilles latérales). Terre noire. Le centre de la lampe est uni. Autour, deux filets concentriques et un large anneau d'oves. Sur le bec, une tête chevelue. Provenance : Souk-Ahras.

11. Longueur : $0^m,08$. Le bec est plus allongé ici que d'ordinaire, deux petites saillies percées de trous s'élèvent sur les bords de la lampe. Terre rouge. Un masque comique, de travail assez fin. ℞ FOP/////////. Provenance incertaine.

12. Diamètre : $0^m,068$. Terre grise. Une perdrix avec ses poussins. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ COPIRES (1). Provenance : Tébessa.

13. Diamètre : $0^m,065$. Terre rouge. Oiseau becquetant une branche sur laquelle il est posé. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ un filet circulaire. Provenance : Tébessa.

14. Diamètre : $0^m,063$. Terre brune. Chien courant à gauche. Encadrement : deux filets concentriques. Provenance : Tébessa.

15. Diamètre : $0^m,067$. Terre grise, couverte rouge. Un crabe. Provenance incertaine.

16. Diamètre : $0^m,07$. Terre jaune. Amour passant à droite et jouant de la double flûte. Encadrement : un filet circulaire. ℞ LMADIEC. Provenance : Tébessa.

17. Diamètre : $0^m,072$. Terre rouge. Victoire à demi nue, de face. Elle tient une palme dans la main gauche, une couronne dans la main droite. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ COPPIRES. Provenance : Tébessa.

18. Diamètre : $0^m,07$. Terre blanche. Deux gladiateurs combattant ; ils portent le bouclier long (*scutum*) et le casque des mirmillons. Encadrement : un filet. Fruste. ℞ C CLOSVC. Provenance : Thala.

19. Diamètre : $0^m,08$. Terre jaune, couverte rouge. Gladiateur debout à droite. Il est vêtu d'une tunique flottante, brandit une épée de la main droite et élève de la main gauche un petit bouclier demi-circulaire, à deux échancrures. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ L MADIEC (1). Provenance : Khemissa.

20. Diamètre : $0^m,067$. Terre rouge. Deux gladiateurs combattant : celui de droite, renversé, fait effort sur un coude et un genou pour se relever. Celui de gauche le maintient à terre et va le frapper dans le dos. Ils portent tous deux l'armement des mirmillons. ℞ L M*un*. TR*epti*. Provenance incertaine.

c) 12 spécimens (nos 21 à 32).

21 et 22. Deux lampes de même type. — Diamètres : $0^m,08$ et $0^m,11$. L'une : terre rouge ; l'autre : terre jaune, couverte noire. Ni sujet, ni décoration, ni masque. Provenances : Fériana et Beccaria.

23. Diamètre : $0^m,085$. Terre jaune. La face supérieure de la lampe est creusée en coquille ; des stries analogues sur la panse. Provenance : Feriana.

(1) Sur cette marque et les suivantes, voir : *Bull. de l'Acad. d'Hippone,* XVIII, p. 37 et 38, et XXI, p. 65.

24. Diamètre : o^{m},068. Terre grise. La face supérieure de la lampe est creuse et ornée d'une d'une grande rosace. Des stries sur la panse. ℞ Un *umbo* central, et, entre deux filets concentriques, une légende circulaire dont deux lettres seulement peuvent se lire : ... Λ....U.... Provenance incertaine.

25. Lampe de même type. — Diamètre : o^{m},073. Terre jaune. La légende circulaire de la face inférieure semble porter : ΛλOEΛ. Provenance incertaine.

26. Diamètre : o^{m},08. Terre brune. A droite, deux tiges de chardon (?) ; à gauche, trois objets indéterminables posés sur un coffre. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ Quatre cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

27. Diamètre : o^{m},075. Terre blanche. Au-dessus d'un siège recouvert d'un coussin (?) des fleurs et des fruits tombent en guirlandes. Encadrement : deux filets concentriques. Provenance : Tébessa.

28. Diamètre : o^{m},075. Terre brune, couverte rouge. Diane debout, un arc à la main, lance son chien contre Actéon à genoux devant elle. Encadrement : un cercle d'oves. Provenance : Souk-Ahras.

29. Diamètre : o^{m},09. Terre blanche. Banquet : quatre personnages étendus sur un lit ; devant eux, un guéridon à trois pieds courbes. Encadrement : trois filets concentriques. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

30. Diamètre : o^{m},08. Terre jaune couverte brune. Une grande composition : au fond du tableau, une colonnade, un édifice à coupole, deux édifices à arcades, une grande porte entre deux colonnes. Au premier plan, et à gauche, un arc triomphal. Un pont joint cet arc aux édifices de l'arrière-plan : un personnage monté sur un char s'y est engagé et marche vers le palais. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Feriana.

31. Diamètre : o^{m},09. Terre blanche, couverte rouge. Une scène de course : à droite, un cocher tombé de son char est étendu sur le sol ; un homme à gauche retient l'élan d'un cheval (1). Encadrement : un cercle d'oves. Sur le bec une feuille trilobée. Sous le bec, un trèfle. Provenance : Tébessa. — (Planche VII, n° 1).

32. Diamètre : o^{m},085. Terre jaune. Un acteur vêtu d'un habit collant tient deux bâtons à la main (?) et semble déclamer. Encadrement : un cercle de cœurs. ℞ Huit cercles concentriques. Provenance : Haïdra.

d) 13 spécimens (n^{os} 33 à 45).

33. Diamètre : o^{m},05. Terre grise. Ni sujet, ni décoration, ni marque. Provenance : La Meskiana.

34. Diamètre : o^{m},06. Terre blanche couverte brune. Masque comique très échevelé, de face. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ CCLOSVC. Provenance : Tébessa.

(1) Cf. *Album de Constantine* (*Recueil de Constantine*, 1863, p. 43), pl. II et Arguel, *Catalogue de Constantine* (*Recueil de Constantine*, 1876-77, p. 274, n° 177).

35. Diamètre : 0m,065. Terre grise. Croissant entre deux grandes palmes. Provenance : Tébessa.

36. Longueur : 0m,10. Terre blanche. Couronne entre deux palmes. Encadrement : un filet circulaire. ℞ CCLOSVC. Provenance : Tébessa.

37. Diamètre : 0m,065. Terre grise, couverte rouge. Aigle portant la foudre et Jupiter. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ CCLOSVC et une croix. Provenance : Tébessa.

38. Diamètre : 0m,064. Terre rouge. Aigle à demi éployé de face, le bec à droite. Encadrement : un filet circulaire. ℞ L MADIEC. Provenance : Tébessa.

39. Diamètre : 0m,065. Terre blanche. Chien, à longues oreilles, aboyant à droite. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ L MADIEC. Provenance : Tébessa.

40. Diamètre : 0m,065. Terre jaune couverte rouge. Biche broutant à droite. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ ///// MADIEC. Provenance : Khenchela.

41. Longueur : 0m,112 (le bec est très long ; la lampe est munie de deux oreilles). Terre grise, couverte rouge. Hercule abattant l'hydre à coups de massue (1). Provenance incertaine.

42. Diamètre : 0m,062. Terre grise couverte rouge. Amour assis, la tête tournée de face, la main droite levée. Encadrement : un filet. ℞ CCLOSVC et une étoile à cinq rais. Provenance : Tébessa.

43. Diamètre : 0m,065. Terre rouge. Amour tirant de l'arc contre un serpent, enroulé sur un tronc d'arbre. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ L MADIEC. Provenance : région de Tébessa.

44. Diamètre : 0m,058. Terre brune. Amour passant à gauche, les mains levées. Provenance : El-Ma-El-Abiod.

45. Diamètre : 0m,06. Terre rouge. Personnage marchant à gauche, la tête tournée vers la droite. Il est nu et coiffé du bonnet phrygien ; il tient un *pedum* dans la main gauche, la droite étant levée dans un geste d'adieu ou d'adoration. Derrière lui, traces indistinctes d'un manteau ou de grandes ailes. Provenance : région de Tébessa.

c) 184 spécimens (nos 46 à 229).

46 à 57. Douze lampes de même type, sans décoration ni marque. Dix proviennent de Tébessa, une de El-Ma-El-Abiod, une de Youks.

58. Diamètre : 0m,07. Terre grise. ℞ Q LVCR || ENI. Provenance : Tébessa.

59. Diamètre : 0m,075. Terre grise. ℞ EXOFFATI || LI. Provenance : Tébessa.

60. Diamètre : 0m,08. Terre grise. ℞ ATILIAN || I. Provenance : Tébessa.

(1) Farges, *Appendice au Sacrum de Thèveste, Recueil de Constantine*, XXIII, p. 150 et pl. VIII, fig. 36.

61. Diamètre : 0m,068. Terre brune. ℞ PCRAST || V. Provenance : Tébessa.

62. Diamètre : 0m,057. Terre grise couverte rouge. ℞ FABRIC. Provenance : Tébessa.

63. Diamètre : 0m,08. Terre grise. ℞ EXOFI || CINA || ....NA || ...MN. Provenance incertaine.

64. Diamètre : 0m,05. Terre grise couverte brune. ℞ COLDIA. Provenance : Tébessa.

65. Diamètre : 0m,075. Terre grise. ℞ Dans une bande circulaire : Q EX OFI Q SEM. Provenance : Tébessa.

66. Diamètre : 0m,08. Terre brune. ℞ LMVNPHILE. Provenance : Tébessa.

67. Diamètre : 0m,07. Terre grise. ℞ MNOV IVST. Provenance : Tébessa.

68. Diamètre : 0m,068. Terre grise. ℞ P HELVI. Provenance : Tébessa.

69. Diamètre : 0m,078. Terre grise. ℞ LCO (?). Fruste. Provenance : Tébessa.

70. Diamètre : 0m,065. Terre grise, couverte rouge. ℞ EROTIS. Provenance : Fériana.

71 et 72. Diamètre : 0m,075. Terre rouge. ℞ COELE (?). Frustes. Provenance incertaine.

73. Diamètre : 0m,077. Terre jaune couverte rouge. ℞ FELI || CIS (1). Provenance : Thala.

74. Diamètre : 0m,075. Terre rouge. ℞ FEL || ICIS. Provenance : la frontière tunisienne.

75. Diamètre : 0m,08. Terre brune. ℞ LVCCEIO || RVM. Provenance : Tébessa.

76. Diamètre : 0m,08. Terre jaune. ℞ LVCCEI (2). Provenance : Tébessa.

77. Diamètre : 0m,08. Terre grise. ℞ LVCCEI || MAVRICI (3). Provenance : Tébessa.

78. Diamètre : 0m,072. Terre grise, couverte rouge. ℞ MAVRI || CI (4). Provenance : Le Kef.

79. Diamètre : 0m,085. Terre grise. ℞ MAVRIC || I. Provenance : Thala.

80. Fragment mesurant 0m,035 × 0m,025. Terre blanche couverte brune. ℞ AVF///FRFI/// (5). Fruste. Provenance incertaine.

81. Diamètre : 0m,06 ; longueur : 0m,11. Terre grise. ℞ Trois cercles concentriques et /////OTIS = [Er]otis (6). Provenance : Tébessa.

82 à 89. Huit lampes. — Diamètre : 0m,083. Terre grise. Au centre un *umbo* saillant, creusé

(1) *Bull. de l'Acad. d'Hippone*, XX, p. 14.
(2) *Ibid.*, XVIII, p. 39.
(3) *Ibid.*, XVIII, p. 42.
(4) *Ibid.*, XX, p. 14.
(5) *Ibid.*, XVIII, p. 44.
(6) *Ibid.*, XVIII, p. 44.

de stries profondes. Quatre ont un encadrement formé de filets concentriques et d'oves ; trois une guirlande. Ces dernières n'ont rien à la face inférieure ; quatre des autres portent :

a) EXOFIQ || SEM (1) (celle-ci a l'anse pleine);
b) EXOFIQSEM (2);
c) ...CLF... ;
d) LVC || IFELI || CIS.

Six proviennent de Tébessa, une de Haïdra.

90. Diamètre : 0m,072. Terre rouge. Deux cornes d'abondance croisées. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ LFEDISEC. Provenance : Khenchela.

91. Diamètre : 0m,065. Terre jaune, couverte rouge. Même type. ℞ L MVNPHILE. Provenance : Tébessa.

92. Diamètre : 0m,07. Terre rouge. Même type. ℞ ... FRV ... Provenance : Fériana.

93. Diamètre : 0m,087. Terre brune. Canthare d'où s'élancent des pampres. Encadrement : un filet circulaire. ℞ Deux petits cercles concentriques. Provenance : Tébessa. — (Planche VII, n° 3).

94. Diamètre : 0m,07. Terre grise. Canthare. Encadrement : un cercle de stries rayonnantes. A la face inférieure, deux cercles concentriques et AVCV || STIAN (3). Provenance : Souk-Ahras.

95. Diamètre : 0m,06. Terre blanche. Un autel sous deux arbres. Encadrement : un filet circulaire. ℞ Un cercle et COPPIRES. Provenance : Tébessa.

96. Diamètre : 0m,065. Terre grise. Gouvernail et dauphin. Encadrement : un filet circulaire. Provenance : Tébessa.

97. Diamètre : 0m,065. Terre grise. Une branche chargée de feuilles et de fruits est gracieusement ployée autour du trou central. A la face inférieure, un cercle. Provenance : Sidi-Youcef.

98. Diamètre : 0m,072. Terre grise. Quatre fleurs, analogues à des fleurs de lys, sont disposées en croix autour du trou central. Encadrement : trois filets concentriques. ℞ ANCHIA (4). Provenance : Khenchela.

99. Diamètre : 0m,05. Terre blanche, couverte rouge. Quatre feuilles dessinent une croix autour du trou central. Encadrement : un filet circulaire. Provenance : Tébessa.

100. Diamètre : 0m,085. Terre blanche. Rosace à six feuilles. Encadrement : un cercle avec des dessins effacés. Provenance : Ain-Beida.

101. Diamètre : 0m,08. Terre blanche. Rosace à six feuilles. Encadrement : une guirlande. ℞ Quatre cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

102. Diamètre : 0m,06. Terre blanche. Rosace creusée en coquille, à onze nervures. Encadrement : un filet circulaire. ℞ IVSTI. Provenance : Henchir-El-Guiz.

(1) *Bull. de l'Acad. d'Hippone*, XVIII, p. 40.
(2) *Ibid.*, XVIII, p. 44.
(3) *Ibid.*, XVIII, p. 43 ; *Recueil de Constantine*, XXIII, p. 150 et pl. VII, fig. 32.
(4) *Bull. de l'Acad. d'Hippone*, XVIII, p. 39.

103 et 103 bis. Deux lampes identiques. — Diamètre : 0m,085 et 0m,082. Terre rouge et terre blanche. Une guirlande de feuillage, timbrée d'un petit masque comique. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ Deux cercles concentriques et MVNTREPT. Provenance : Tébessa.

104. Diamètre : 0m,083. Terre grise. Même type. ℞ Deux cercles concentriques et LFEDISEC. Provenance : Tébessa.

105. Diamètre : 0m,065. Terre rouge. Une couronne entre deux palmes. Encadrement : deux filets concentriques. Provenance : Tébessa.

106. Diamètre : 0m,065. Terre blanche. Deux palmes. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ MNOVIVSIVSTI. Provenance : Tébessa.

107. Diamètre : 0m,065. Terre brune. Masque comique. Encadrement : deux filets concentriques. Provenance : Tébessa.

108. Diamètre : 0m,065. Terre blanche. Deux masques comiques. Encadrement : un filet circulaire. ℞ GABINIA. Provenance : Bir-Oum-Ali.

109. Diamètre : 0m,08. Terre brune. Deux chiens poursuivant deux lièvres ; la scène se déroule circulairement. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ Deux cercles concentriques, et BICAGAT (1). Provenance : Tébessa.

110. Diamètre : 0m,073. Terre jaune. Lion passant à gauche. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ Deux cercles concentriques et un ornement. Provenance : Tenoukla.

111. Diamètre : 0m,075. Terre rouge. Lion à droite bondissant sur une biche qui s'enfuit. Encadrement : un filet circulaire. A la face inférieure, deux cercles concentriques. Provenance : Fériana.

112, Diamètre : 0m,065. Terre jaune. Lion à gauche dévorant un cerf dont on ne voit que la tête. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ IVSTI. Provenance : Fériana.

113. Diamètre : 0m,065. Terre rouge. Même type et même marque. Provenance : Tébessa.

114. Diamètre : 0m,08. Terre grise, couverte rouge. Lion marin de face. Encadrement : une guirlande de feuilles légèrement stylisées. ℞ Trois palmes. Provenance : Tébessa.

115. Diamètre : 0m,07. Terre blanche. Ours galopant à droite. Encadrement : deux cercles concentriques. ℞ LFEDISEC. Provenance : Tébessa.

116. Diamètre : 0m,08. Terre blanche. Cheval passant à gauche. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Chéria.

117. Diamètre : 0m,077. Terre blanche, couverte rouge. Cheval galopant à droite devant une palme. Encadrement : quatre grappes de raisin et quatre feuilles de vigne. A la face inférieure : ornement à trois branches dans un cercle. Provenance : Bir-Oum-Ali.

(1) *Bull. de l'Acad. d'Hippone,* XVIII, p. 38, sous la forme RIGAGAT.

118. Diamètre : 0m,075. Terre grise. Chien courant et aboyant à droite. Encadrement : deux filets concentriques. A la face inférieure, trois cercles concentriques et CLVCSATV (1). Provenance : Tébessa.

119. Diamètre : 0m,07. Terre rouge. Même type. Encadrement : un cercle d'oves. A la partie inférieure, trois cercles concentriques. Provenance : Khenchela.

120. Diamètre : 0m,075. Terre jaune. Antilope courant à droite. Encadrement : deux filets concentriques. Provenance : Fériana.

121. Diamètre : 0m,068. Terre grise. Trois moutons à droite ; les deux premiers paissent à terre, le troisième broute les feuilles d'un arbuste. Encadrement : un filet circulaire. ℞ CLO HELI (2). Provenance : Chéria.

122. Diamètre : 0m,075. Terre jaune. Un lapin sous une palme. Encadrement : deux filets concentriques. A la face inférieure, deux cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

123. Diamètre : 0m,067. Terre grise. Chèvre passant à droite. Fruste. Encadrement : trois filets concentriques. A la face inférieure : L FABNASO. Provenance : Tébessa.

124. Diamètre : 0m,08. Terre jaune. Tête d'aigle à gauche. Encadrement : trois cercles de stries rayonnantes. A la face inférieure, deux cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

125. Diamètre : 0m,075. Terre blanche, couverte rouge. Aigle éployé de face, la tête à gauche. Encadrement : une guirlande. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

126. Diamètre : 0m,065. Terre rouge. Aigle à demi éployé de face, la tête à droite. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ deux lignes : sur la première, en creux, ... AI ..... ; sur la seconde, en relief, ... X ..... Provenance : Bir-Oum-Ali.

127. Diamètre : 0m,065. Terre grise, couverte rouge. Aigle à demi éployé, la tête à droite. Encadrement : deux filets concentriques. A la face inférieure : DRAC (3). Provenance : Sidi-Aïch.

128. Diamètre : 0m,065. Terre blanche, couverte brune. Même type. ℞ Sept petits ronds disposés en cercle. Provenance : Sidi-Aïch.

129. Diamètre : 0m,072. Terre rouge. Même type. ℞ CIVNIALE> /////. Provenance : Khenchela.

130. Diamètre : 0m,075. Terre grise. Coq à droite, devant une palme. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

131. Diamètre : 0m,075. Terre rouge. Même type. Provenance : Tébessa.

132. Diamètre : 0m,08. Terre grise. Une poule à gauche, devant elle deux poussins ; trois autres au-dessus, au-dessous et derrière elle. Encadrement : une guirlande de feuilles légèrement stylisées. ℞ Deux grands et trois petits cercles concentriques. Provenance : Tifech.

(1) *Bull. de l'Acad. d'Hippone*, XVIII, p. 42.
(2) *Ibid.*, XVIII, p. 40.
(3) *Ibid.*, XVIII, p. 45, et XXI, p. 63.

133. Diamètre : 0m,075. Terre rouge. Une poule et ses poussins. Encadrement : une guirlande. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

134. Diamètre : 0m,065. Terre blanche. Scorpion à droite. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ CCLOSVC. Provenance : Tébessa.

135. Diamètre : 0m,075. Terre grise, couverte rouge. Junon diadémée et Jupiter portant le sceptre, affrontés. Encadrement : deux filets concentriques, un cercle d'oves. ℞ Trois cercles concentriques et EXOBAS. Provenance : Haïdra.

136. Diamètre : 0m,075. Terre rouge. Tête de Neptune laurée à gauche. Encadrement : deux filets concentriques, un cercle strié. ℞ Deux cercles concentriques et PVLLAE || NI (1). Provenance : Gouraïa.

137. Diamètre : 0m,087. Terre rouge. Sur un char traîné par quatre chevaux marins qui galopent à gauche, Neptune debout, le trident dans la main gauche, étend le bras droit avec un geste de commandement. Encadrement : un cercle d'oves. ℞ Trois palmes. Provenance : Tébessa.

138. Diamètre : 0m,075. Terre grise, couverte rouge. Minerve casquée debout à gauche ; dans la main gauche une lance ; sous la main droite abaissée un large bouclier reposant à terre. Encadrement : un filet et un cercle d'oves. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Lambèse.

139. Diamètre : 0m,083. Terre grise. Minerve casquée debout, une haste dans la main gauche, la main droite appuyée sur un bouclier. Encadrement : un filet et un cercle de stries rayonnantes. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

140. Diamètre : 0m,077. Terre grise. Vénus Anadyomène (?). Très fruste. Encadrement : une guirlande. Provenance : Tébessa.

141. Diamètre : 0m,075. Terre blanche. Diane vêtue d'une tunique, debout à droite, tirant de l'arc. ℞ EXO || FICINA || CVAHI(?) || ONI (?). Provenance : El-Ma-El-Abiod.

142. Diamètre : 0m,085. Terre brune. Diane à cheval sur une biche qui galope à droite ; elle brandit un trait. Encadrement : guirlande de feuilles de chêne et de glands. ℞ Deux cercles concentriques et trois ornements en forme de peltes dans un cercle. Provenance : Mdaourouch.

143. Diamètre : 0m,081. Terre grise. Même type. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Bir-Oum-Ali.

144. Diamètre : 0m,075. Terre rouge, épaisse et lourde. Même type. Provenance : Cheria.

145. Diamètre : 0m,08. Terre rouge. Diane, le torse nu, debout sur un char que traînent à droite deux griffons. Encadrement : deux filets concentriques et un cercle d'oves. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

146. Diamètre : 0m,085. Terre jaune, épaisse et lourde. Diane, debout sur un char traîné par des cerfs qui galopent à gauche. La déesse tire de l'arc. Un oiseau (?) sous les pieds des cerfs. Encadrement : une guirlande de pampres. ℞ NINI (2). Provenance : Bir-Oum-Ali.

(1) *Bull. de l'Acad. d'Hippone*, XX, p. 15.

(2) *Ibid.*, XVIII, p. 46.

147. Diamètre : 0m,085. Terre jaune. Cheval galopant à gauche. Derrière lui, Mercure debout, le caducée et la bourse à la main. Encadrement : un filet et trois cercles d'oves. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Bir-Oum-Ali.

148. Diamètre : 0m,09. Terre grise. Mercure, coiffé du pétase, et tenant le caducée dans la main gauche, à cheval sur un bélier qui marche à gauche. Encadrement : deux filets concentriques, un cercle de stries. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Bir-Oum-Ali.

149. Diamètre : 0m,08. Terre jaune, couverte rouge. Tête à gauche de Bacchus jeune couronné de raisins. Encadrement : un cercle d'oves. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Bir-Oum-Ali.

150. Diamètre : 0m,075. Terre rouge. Tête de Silène de face. Encadrement : un filet. Provenance : Mdaourouch.

151. Diamètre : 0m,08. Terre rouge. Faune vu depuis la ceinture, à gauche. Le torse vêtu seulement de la peau de faon, un thyrse à la main. Encadrement : une guirlande. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

152. Diamètre : 0m,08. Terre jaune. Même type. Provenance : Souk-Ahras.

153. Diamètre : 0m,08. Terre grise. Même type. A la face inférieure : EXOFI || CINA || KAPITO || NIS. Provenance : Souk-Ahras.

154. Diamètre : 0m,082. Terre grise, couverte rouge. Mars casqué, debout, portant une lance dans la main droite et un trophée sur l'épaule gauche. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ C IVNI//////. Provenance incertaine.

155. Diamètre : 0m,065. Terre rouge. Personnage de face : la figure est dessinée dans un disque radié. La main droite est levée. Les plis du vêtement sont singuliers. Le soleil, sans doute. Encadrement : deux filets concentriques et un cercle de points. ℞ Deux cercles concentriques et SOLIS. Provenance : Feriana.

156. Diamètre : 0m,095. Terre jaune, couverte rouge. Le Soleil debout, une trompette à la main gauche (?), la main droite levée. Encadrement : deux filets concentriques. Provenance : Oulad-Sidi-Abid. Cette lampe et la précédente sont de forme franchement classique, mais le travail rappelle celui des lampes chrétiennes.

157. Diamètre : 0m,07. Terre grise, couverte rouge. Tête radiée de face. Encadrement : deux filets concentriques. Provenance : El-Ma-El-Abiod.

158. Diamètre : 0m,063. Terre grise. Croissant et étoile. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ Un cercle et LMADIEC. Provenance : Bir-Oum-Ali.

159. Diamètre : 0m,08. Terre grise, couverte rouge. Sur une très petite sphère, un croissant et une étoile à cinq raies. Encadrement : deux filets concentriques et un cercle d'oves. Provenance : Fériana.

160. Diamètre : 0m,077. Terre grise. Croissant et étoile à huit rais. Encadrement : deux filets concentriques. Provenance : Cheria.

161. Diamètre : 0m,09. Terre blanche. Sur une petite sphère, un croissant surmonté d'une étoile à sept rais. Encadrement : un cercle d'anneaux juxtaposés. ℞ M NOVI IVST (1). Provenance : Tébessa.

162. Diamètre : 0m,065. Terre rouge. Croissant et étoile à cinq rais. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ C CLOSVC et une feuille en forme de cœur. Provenance : Sidi-Aïch.

163. Diamètre : 0m,075. Terre jaune. Belle tête de Méduse à demi renversée, de trois quarts à droite. Encadrement : une guirlande de feuilles de vigne et de grappes de raisin. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance incertaine.

164. Diamètre : 0m,075. Terre rouge. Tête de Méduse de trois quarts à droite. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Constantine.

165. Diamètre : 0m,075. Terre jaune, couverte rouge. Tête de Méduse de face. Encadrement : une guirlande. Provenance : Tébessa.

166. Diamètre : 0m,075. Terre brune. Tête de Méduse, entourée de cheveux très épais, tombant à droite et à gauche de la tête en deux lourdes masses. Au sommet du front, deux petites ailes. Encadrement : deux filets concentriques. Provenance : Tébessa.

167. Diamètre : 0m,07. Terre noire. Léda et le cygne. Encadrement : un filet circulaire. ℞ LCOPIRE. Provenance : Tébessa.

168. Diamètre : 0m,065. Terre grise. Même type et même marque. Provenance : Tébessa.

169. Diamètre : 0m,09. Terre brune. Danaé étendue sur un lit, à demi dévêtue ; la tête appuyée sur le bras droit replié. Sous le lit vêtement et chaussures. Dans le champ, au fond, trépied ; au-dessus du lit, Jupiter représenté par la foudre. ℞ PVLLAENI. Provenance : Tébessa (2).

170. Diamètre : 0m,095. Terre grise. Cybèle assise sur un tigre passant à droite. Encadrement : un filet circulaire. ℞ Trois cercles concentriques et une étoile à cinq rais. Provenance : Fériana.

171. Diamètre : 0m,083. Terre grise. Cybèle assise sur un tigre passant à droite. Encadrement : deux filets concentriques et une guirlande de fleurs et de fruits. ℞ Trois palmes. Provenance : Bir-Oum-Ali.

172. Diamètre : 0m,078. Terre grise. Cybèle assise sur un tigre passant à droite. Encadrement : deux filets concentriques et un cercle d'oves. ℞ Trois cercles concentriques et une palme. Provenance : Fériana.

173. Diamètre : 0m,075. Terre grise. Buste de Sérapis modié à gauche ; le sceptre dans le champ derrière lui. Encadrement : un cercle d'oves. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

(1) *Bull. de l'Acad. d'Hippone,* XVIII, p. 45, et XXI, p. 55.

(2) Lampe identique mais brisée dans Farges. *Appendice au Sacrum de Théveste, Recueil de Constantine*, XXIII, p. 140 et pl. VIII, fig. 40. — M. le commandant Farges, qui avait d'abord vu en cette représentation une scène funéraire, se rallie à notre interprétation.

174. Diamètre : 0m,076. Terre grise. Même type. ℞ L POMPO. Provenance incertaine.

175. Diamètre : 0m,07. Terre rouge. Bustes affrontés d'Isis avec le lotus, et de Sérapis modié et radié. Encadrement : un cercle d'oves. ℞ Trois cercles concentriques et cinq palmes. Provenance : Tébessa.

176. Diamètre : 0m,105. Terre grise. Harpocrate, debout, de face, une grande fleur de lotus sur le front, un doigt de la main droite sur la bouche ; une corne d'abondance dans la main gauche. Encadrement : un cercle d'oves. ℞ Quatre cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

177. Diamètre : 0m,06. Terre grise. Personnage à buste humain terminé en queue de poisson. La tête est couverte d'une mitre, la main droite est étendue en avant. Encadrement : un filet circulaire. ℞ C CLOSVC. Provenance : Gounifida.

178. Diamètre : 0m,08. Terre jaune. Tête de face ; oreilles et cornes de taureau, guirlandes au cou. Encadrement : un cercle d'oves. ℞ AVRELI. Provenance : Tébessa.

179. Diamètre : 0m,075. Terre grise. Sphinx à droite. Au-dessous de lui, deux os et un crâne. Encadrement : deux filets concentriques, un cercle de stries. Provenance : Tébessa.

180. Diamètre : 0m,075. Terre grise. Pégase galopant à droite. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Tifech.

181. Diamètre : 0m,08. Terre jaune, couverte rouge. Victoire debout à droite, le sein découvert, écrivant sur un bouclier. Encadrement : deux filets concentriques. Provenance : Timgad.

182. Diamètre : 0m,075. Terre grise, couverte rouge. Victoire debout à droite, écrivant sur un bouclier. Encadrement : deux filets concentriques. Provenance : Haïdra.

183. Diamètre : 0m,085. Terre grise, couverte rouge. Victoire debout, de face, les ailes éployées ; une couronne dans la main droite, une palme dans la main gauche, le pied droit posé sur un globe. Encadrement : un filet circulaire. ℞ Deux cercles concentriques et une marque illisible. Provenance : Lambèse.

184. Diamètre : 0m,095. Terre grise. Tême type. Encadrement : deux filets concentriques et une guirlande. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

185. Diamètre : 0m,092. Terre grise, couverte rouge. Même type. Encadrement : un filet circulaire. Provenance : Lambèse.

186. Diamètre : 0m,082. Terre brune. Fortune debout à gauche, une corne d'abondance dans la main gauche. Dans la main droite une large tessère où figurait sans doute un souhait, effacé aujourd'hui. Derrière la Fortune, dans le champ, deux autres tessères. Encadrement : un filet circulaire ; deux petites saillies sur le bord de la lampe. ℞ Marque illisible. Provenance incertaine.

187. Diamètre : 0m,075. Terre rouge. Fortune assise à gauche, la main droite tendue, une corne d'abondance dans la main gauche. Encadrement : un filet et un cercle d'oves. ℞ Trois petites palmes dans un encadrement de cercles concentriques. Provenance : Souk-Ahras.

188. Diamètre : 0m,07. Terre jaune. Abondance debout, appuyée sur une colonne, la corne d'abondance dans la main droite, le gouvernail dans la main gauche. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ LMVNPHILE (1). Provenance : Tébessa.

189. Diamètre : 0m,085. Terre grise. Abondance debout, de face, la corne d'abondance dans la main gauche, le gouvernail dans la main droite. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ LVCI. Provenance : Souk-Ahras.

190. Diamètre : 0m,075. Terre rouge. Génie debout à droite, tendant une couronne. Encadrement : un filet circulaire et un cercle d'oves. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Cheria.

191. Diamètre : 0m,075. Terre blanche, couverte rouge. Amour debout à gauche, appuyé sur une torche renversée. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ IVSTI (2). Provenance : Haïdra.

192. Diamètre : 0m,065. Terre blanche. Amour ailé passant à droite. Il joue de la double flûte. Encadrement : un filet circulaire. ℞ C CLOSVC. Provenance : Nord de l'Aurès.

193. Diamètre : 0m,065. Terre jaune. Même type et même marque. Provenance : Cheria.

194. Diamètre : 0m,067. Terre grise. Amour passant à droite, un coffret dans la main gauche. Encadrement : deux filets concentriques et une guirlande. Provenance : Tébessa.

195. Diamètre : 0m,072. Terre brune. Amour passant à droite, une bourse dans la main droite. Encadrement : une guirlande de feuilles. Provenance : Tébessa.

196. Diamètre : 0m,062. Terre grise, couverte brune. Amour s'ôtant du pied une épine. Encadrement : un filet circulaire. ℞ LMVNPHILE. Provenance : Tébessa.

197. Diamètre : 0m,067. Terre rouge. Amour ou génie coiffé d'une couronne de larges feuilles pointues et tenant de la main droite un objet indistinct. Très fruste. Encadrement : un filet circulaire, ℞ MVNTREPT. Provenance : Tébessa.

198. Diamètre : 0m,075. Terre brune, couverte noire. Deux amours luttant. Encadrement : une guirlande. Provenance : Constantine.

199. Diamètre : 0m,095. Terre grise. Femme debout de face, vêtue d'une longue robe ; un poignard en chaque main. Médée sans doute. Encadrements : deux filets concentriques et un cercle de points. ℞ *l* FEDISEC (3). Provenance : Tébessa.

200. Diamètre : 0m,092. Terre grise. Femme à droite, un bâton dans la main droite, la main gauche levée. Des animaux indistincts autour d'elle. Circé ? Encadrement : un cercle de grecques. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

201. Diamètre : 0m,075. Terre rouge. A gauche un taureau maintenu par deux hommes ; à droite un homme, que l'animal a projeté en l'air, retombe sur le sol ; un quatrième personnage

(1) *Bull. de l'Acad. d'Hippone*, XVIII, p. 37.
(2) *Ibid.*, XVIII, p. 38, et XXI, p. 63.
(3) *Ibid.*, XVIII, p. 45, et XXI, p. 56.

tombe à la renverse. Travail assez fin, mais mauvaise conservation. Encadrement : un cercle de feuillage. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

202. Diamètre : 0m,08. Terre blanche. Femme ou déesse à demi devêtue, debout auprès d'un petit arbre sur lequel elle s'appuie de la main droite. A droite et à gauche, deux génies ailés. Encadrement : un cercle d'oves. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Hippone.

203. Diamètre : 0m,07. Terre noire. Femme casquée assise à droite, tenant de la main gauche une haste. Encadrement : un cercle d'oves. ℞ Trois cercles concentriques et une palme. Provenance : Tébessa.

204. Diamètre : 0m,08. Terre grise. A droite, un homme, debout, tourné vers la gauche, la main tendue vers un autel. Il est vêtu d'une robe qui découvre la poitrine ; il porte les cheveux longs et a une grande barbe. Encadrement : une guirlande. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Bir-Oum-Ali.

205. Diamètre : 0m,088. Terre grise. Guerrier casqué et hasté, debout à la gauche d'un autel. Encadrement : deux filets concentriques. Provenance : Bir-Oum-Ali.

206. Diamètre : 0m,07. Terre rouge. Tête de face ; cheveux crépus. Torse à demi nu ; les seins saillants, un manteau jeté sur l'épaule gauche. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ IVNIALEXI. Provenance : Fériana.

207. Diamètre : 0m,072. Terre rouge. Même type. ℞ MNOVIVSI. Provenance : Tébessa.

208. Diamètre : 0m,075. Terre grise, couverte rouge. Tête à gauche ; une longue barbe pointue pend sur la poitrine ; les cheveux, relevés sur le front, se projettent en saillie au-dessus du visage. Encadrement : un cercle d'oves. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Lambèse.

209. Diamètre : 0m,08. Terre grise. Tête à droite. Fruste. Encadrement : une guirlande. ℞ H-H. Provenance : El-Ma-El-Abiod.

210. Diamètre : 0m,08. Terre rouge. Tête barbue et couronnée à droite. Encadrement : un filet circulaire et un cercle de points. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Ras-El-Heuch.

211. Diamètre : 0m,085. Terre jaune. Scène militaire. A droite, un cavalier qui semble donner un ordre étend le bras droit vers un légionnaire coiffé d'un casque très élevé : celui-ci porte la main droite à la visière du casque. Encadrement : un filet circulaire (1). ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Tébessa, nécropole dite de la IIIe légion. — (Planche VII, n° 6).

212. Diamètre : 0m,08. Terre grise, couverte brune. Homme passant à droite, un plat de fruits sur la main gauche relevée à hauteur de l'épaule, un seau à la main droite. Une corbeille est à terre devant lui. Il est vêtu d'une tunique et de braies. Encadrement : un filet circulaire. ℞ IVNIALEXI. Provenance : Tébessa.

213. Diamètre : 0m,075. Terre brune. Mendiant assis à gauche, tendant la main droite. Il est

(1) *Comptes rendus de l'Acad. d'Hippone*, 1890, p. LVIII « une scène, où le salut militaire, tel qu'il existe dans notre armée, est nettement figuré ».

vêtu d'une tunique et coiffé d'une calotte. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ L FEDISEC. Provenance : Tébessa.

214. Diamètre : $0^{m},075$. Terre grise. Métier à tisser. Monument à 3 coupoles : à gauche, un homme monté sur une échelle, à droite, un homme muni d'un pinceau. Encadrement : une guirlande en mauvais état. ℞ Deux cercles concentriques et cinq petits ronds. Provenance : Tébessa.

215. Diamètre : $0^{m},08$. Terre blanche, couverte rouge. A gauche, un homme debout, vêtu d'une tunique, et coiffé d'un mouchoir noué dont les extrémités se balancent au-dessus de son front, cherche à déboucher une amphore. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ OTAROMA. Provenance : Haïdra.

216. Diamètre : $0^{m},065$. Terre rouge. Deux enfants jouent : l'un d'eux, agenouillé à droite; l'autre debout, marche vers lui, la main droite sur la hanche, la main gauche levée. Encadrement : un filet circulaire. ℞ LMADIEC. Provenance : Fériana.

217. Diamètre : $0^{m},085$. Terre jaune. Gladiateur debout à droite. Il tient le *scutum* de la main gauche, le glaive de la main droite ; le casque empanaché du mirmillon est posé derrière lui sur une colonne. Encadrement : un filet circulaire. Provenance : Mdaourouch.

218. Diamètre : $0^{m},09$. Terre blanche. Coureur à gauche, les poings ramenés sur la poitrine. Encadrement : un cercle d'ornements en forme de palmettes. ℞ Six cercles concentriques. Provenance : Cheria.

219. Diamètre : $0^{m},075$. Terre grise. Bige galopant à gauche. L'*auriga* est ici un génie. Encadrement : deux filets concentriques, Provenance : Tébessa.

220. Diamètre : $0^{m},062$. Terre blanche. Bige galopant à droite. Le cocher lève le bras droit. Encadrement : un filet circulaire. Provenance : Tébessa.

221. Diamètre : $0^{m},085$. Terre blanche. Quatre chevaux traînant un char à quatre roues, décoré d'un fronton très élevé. Provenance : Chéria.

222. Diamètre : $0^{m},085$. Terre rouge. Un chasseur attaque avec l'épieu un sanglier qui sort d'un buisson. Encadrement : un cercle de stries et un cercle d'oves. ℞ Comme au n° 117. Provenance : la frontière tunisienne. — (Planche VII, n° 2.)

223. Diamètre : $0^{m},065$. Terre grise. Baladin coiffé d'un bonnet pointu, dansant et jouant des crotales. Encadrement : un filet circulaire. ℞ NNAELVCI. Provenance : Nord de l'Aurès.

224. Diamètre : $0^{m},074$. Terre brune. Même type. ℞ LEEDISEC. Provenance : Timgad.

225 à 229. Cinq lampes de $0^{m},07$, $0^{m},075$, $0^{m},078$ et $0^{m},08$. Terre grise, jaune ou rouge. Répétition du même sujet obscène, scène de pédérastie. Sur deux d'entre elles, à la partie inférieure, Q NVMICEL et IVNIALEXI(1). Trouvées une à Khenchela, quatre dans la nécropole dite de la III[e] légion, à Tébessa.

(1) *Compte rendus de l'Acad. d'Hippone,* 1890, p. LVIII.

f) 31 spécimens (nos 230 à 260).

230 et 231. Deux lampes analogues. — Diamètres : 0m,085 et 0m,09. Terre blanche. Rien sur la face supérieure, qu'un triple cercle de grènetis. La seconde porte à la face inférieure ANICI || V. Elle provient de Cheria; l'autre de Gafsa.

232 à 236. Cinq lampes. Diamètres : 0m,08 à 0m,10. Terre rouge. Une seule est ornée d'une guirlande; les autres n'ont rien à la partie supérieure. Une seule, trouvée à Youks, porte à la face inférieure la marque SA dans deux cercles concentriques. Les autres proviennent de Tébessa, Tifech et Gounifida.

237. La nature de la terre et le caractère du travail nous font classer ici une lampe décorée de façon assez inusitée : de petits traits gravés en creux autour du trou central sont accompagnés de deux grands rinceaux ouverts en dehors. — Diamètre : 0m,08. Terre rouge. Provenance : Chéria.

238. Diamètre : 0m,093. Terre rouge. Un canthare. ℞ Un cercle. Provenance : Tunis.

239. Diamètre : 0m,095. Terre grise. Au centre, deux ornements en forme de cœur, l'un au-dessus de l'autre; à droite et à gauche, une autruche. Encadrement : trois filets concentriques et un cercle de stries. Provenance : Mdaourouch.

240. Diamètre : 0m,082. Terre rouge, couverte rouge vif. Croix nattée. Encadrement : un cercle de stries. Provenance : El-Ma-El-Abiod.

241. Diamètre : 0m,08. Terre blanche. Palmier (emblème chrétien). Provenance : Tébessa.

242. Diamètre : 0m,097. Terre rouge. Taureau à droite, les cornes formant un croissant très net, et en saillie sur le reste de l'image. Encadrement : une série d'oves. ℞ EX OF ICINA. Provenance incertaine.

243. Diamètre : 0m,095. Terre rouge. Cerf galopant à droite. ℞ Un cercle. Provenance : Gafsa.

244. Diamètre : 0m,093. Terre rouge, couverte rouge vif. Panthère marchant à droite; les taches de sa robe sont indiquées par de petits trous. Encadrement : une guirlande. Provenance : Gouraïa.

245. Diamètre : 0m,08. Terre rouge. Panthère à gauche (?). Fruste. Encadrement : deux filets concentriques et un cercle de stries. Provenance : Sidi-Youcef.

246. Diamètre : 0m,077. Terre rouge, couverte rouge vif. Paon passant à droite. Encadrement : deux cercles de chevrons opposés. Provenance : Chéria.

247. Diamètre : 0m,085. Terre grise. Tête de Junon diadémée à droite. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ Trois palmes. Provenance : Tébessa.

248. Diamètre : 0m,085. Terre rouge. Même type. Provenance : Gouraïa.

249. Diamètre : 0m,082. Terre rouge. Bustes affrontés de Jupiter et de Junon. Encadrement : un cercle d'oves. ℞ EXO || FICINA || TVRNIO || NIS. Provenance : Tébessa.

250. Diamètre : 0m,08. Terre rouge. Buste d'Hercule à droite ; la massue derrière lui. Encadrement : un cercle de stries rayonnantes. ℞ STERCI (1). Provenance : El-Ma-El-Abiod. — (Planche VII, n° 4.)

251. Diamètre : 0m,082. Hercule, la massue dans la main droite, la peau de lion sur le dos, marche à grands pas vers la gauche, tourne la tête pour regarder derrière lui et lève la main gauche à hauteur de sa bouche. Encadrement : deux filets concentriques. Provenance : Tébessa.

252. Diamètre : 0m,075. Terre jaune, couverte rouge. Abondance debout, la corne dans la main gauche, le gouvernail dans la main droite. Encadrement : un cercle orné de dessins peu distincts. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Khenchela.

253. Diamètre : 0m,11. Terre rouge, couverte rouge vif. Travail assez fin. Mercure debout, avec le pétase, la bourse et le caducée. A droite, un coq et un crabe, à gauche, un animal singulier où l'on peut à volonté voir un mouton ou une tortue. Encadrement : un cercle de coups d'ongles. Provenance : Fériana.

254. Diamètre : 0m,085. Terre rouge, couverte rouge vif. Génie debout, appuyé sur une torche renversée. Encadrement : un cercle décoré de six grappes de raisin. ℞ Un cercle. Provenance : Gafsa.

255. Diamètre : 0m,09. Terre blanche. Barque, voguant, la voile ouverte à une brise qui vient de la gauche. Un génie assis tient les rames et nage en sens contraire. Encadrement : une guirlande. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Haïdra.

256. Diamètre : 0m,08. Sur le pourtour de la lampe deux petites saillies. Terre jaune. Tête de femme de face, dans un triple cercle de grènetis. Marque illisible. Provenance : Youks.

257. Diamètre : 0m,08. Terre grise. Tête casquée et barbue, à droite. La poitrine est couverte d'une cuirasse sur laquelle un manteau est jeté. Un javelot, à gauche, dans le champ. Encadrement : trois cercles de grènetis. ℞ Quatre cercles concentriques. Provenance incertaine.

258. Diamètre : 0m,08. Terre grise. Tête casquée à droite dans un triple cercle de grènetis. Très fruste. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Chemorra.

259. Diamètre : 0m,078. Terre rouge. Tête barbue à droite. Dessin très grossier. Encadrement : une guirlande de vigne. Rien à la face supérieure. Provenance : Oulad-Sidi-Abid.

260. Diamètre : 0m,095. Terre rouge. Tête de face, les cheveux réunis avec soin en épaisses torsades perpendiculaires au front. Sur la tunique, pend à droite et à gauche du cou l'*orarium* (2). Encadrement : deux palmes. ℞ Une étoile. Provenance : Youks.

(1) *Bull. de l'Acad. d'Hippone,* XVIII, p. 45, sous les formes STIRCE et STIRCEIS.

(2) Sur l'*orarium,* cf. les Mosaïques de Tabarka, *Collection du Musée Alaoui,* p. 119 ; *Catalogue du Musée Alaoui,* pl. IV, fig. 39, 62 et 64.

Ces lampes sont les dernières de l'époque classique. Elles gardent la forme générale des lampes impériales païennes. Mais on y remarque quelques innovations. Plusieurs emblèmes chrétiens apparaissent. Sur celles qui sont faites en terre blanche ou grise, les contours s'alourdissent et le dessin s'empâte. Les potiers cherchent, sinon des formes plus élégantes, du moins un ton plus vif : de là l'emploi, déjà, de la terre à couverte rouge qui sera celle des lampes chrétiennes ; et sur les lampes à couverte rouge le dessin s'allège ; au lieu de figurines saillantes et massives, on se contente de dessins traités à plat, ou même découpés et collés ensuite sur la lampe. Tous ces caractères font prévoir les transformations que subira la lampe romaine au IV^e^ siècle.

III° LAMPES DE TRANSITION ET CHRÉTIENNES

g) 37 spécimens (n^os^ 261 à 297).

261. Diamètre : 0^m^,08. Terre rouge. Rien à la face supérieure. ℞ Deux cœurs. Provenance : Khemissa.

262. Diamètre : 0^m^,081. Terre rouge. Un canthare. ℞ Une croix. Provenance : Aïn-Beida.

263. Diamètre : 0^m^,085, Terre rouge. Calice muni de deux grandes anses. Encadrement : deux palmes. ℞ Un cercle et Λ. Provenance : la frontière tunisienne.

264. Diamètre : 0^m^,09. Terre rouge. Calice, assez élégant, orné de cinq perles à la base. Encadrement : deux petits cercles striés aboutissant vers le bec de la lampe, à deux grosses perles. ℞ III(1). Provenance : Tébessa.

265. Diamètre : 0^m^,087. Terre rouge. Un calice couvert. Encadrement : un cercle d'S. ℞

o
o
o
o o
o o (2)

Provenance : Mdaourouch.

266. Diamètre : 0^m^,081. Terre rouge. Chrisme à l'envers. Encadrement : quatre cercles de chevrons. Provenance : Oulad-Sidi-Abid.

267. Diamètre : 0^m^,079. Terre rouge. Une palme. Encadrement : un cercle de stries. Provenance : la frontière tunisienne.

268. Diamètre : 0^m^,08. Terre rouge. Une branche d'arbre (?). Fruste et très maltraitée. Encadrement : un cercle de stries. ℞ Un petit cercle de stries rayonnantes. Provenance : Bou-Chebka.

269. Diamètre : 0^m^,084. Terre rouge. Feuille trilobée, dessinée d'un seul filet de pâte. Encadrement : une guirlande stylisée. Provenance : Cheria.

270. Diamètre : 0^m^,085. Terre rouge. Même type. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

(1) *Bull. de l'Acad. d'Hippone,* XVIII, p. 47. (2) *Ibid.*

271 à 277. Sept lampes. Diamètre : 0m,080 à 0m,095. Quatre en terre rouge ; deux en terre grise ; une en terre jaune, couverte noire. Une étoile à six, huit ou neuf rais, formés uniquement de minces filets de pâte en relief. Deux portent à la face inférieure une croix en relief ; une troisième, un chrisme inversé également en relief. Trois proviennent de Tébessa ; deux de Khemissa ; une de Mdaourouch et une de Souk-Ahras.

278. Diamètre : 0m,10. Terre rouge. Taureau passant à droite. Provenance : Sidi-Youcef.

279. Diamètre : 0m,093. Terre rouge. Antilope galopant à droite. Encadrement : un filet circulaire. Provenance : Haïdra.

280. Diamètre : 0m,08. Chien, avec un collier, courant et aboyant à droite. Encadrement : deux palmes. Provenance : Mdaourouch.

281. Diamètre : 0m,08. Terre rouge. Chien à droite, la queue levée, la tête de face. Travail très grossier. Encadrement : deux filets concentriques et un cercle de stries. Provenance : Cheria.

282. Diamètre : 0m,07. Terre rouge. Dragon à gauche. Encadrement : deux filets concentriques. Provenance : Tébessa.

283. Diamètre : 0m,085. Terre rouge. Panthère à gauche (?). Très fruste. Encadrement : une guirlande stylisée. Provenance : Souk-Ahras.

284 à 286. Trois lampes. Diamètre : 0m,065 à 0m,09. Terre rouge. Animal indistinct. Très frustes. L'une porte comme encadrement un cercle de flots. Proviennent de Fériana.

287. Diamètre : 0m,08. Terre rouge. Dauphin à droite. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

288. Diamètre : 0m,082. Terre rouge. Un oiseau, grossièrement figuré au trait. Encadrement : deux cercles de chevrons opposés. ℞ Une croix. Provenance : Fériana.

289. Diamètre : 0m,09. Terre rouge. Quadrige au galop à droite. Encadrement : deux filets concentriques. ℞ MIG. Provenance : Fériana.

290. Diamètre : 0m,075. Terre rouge. Sérapis radié et modié à gauche. Encadrement : une ligne sinueuse accompagnée de points en creux. ℞

Provenance : Gouraia.

291. Diamètre : 0m,09. Terre rouge. Même type. Encadrement : quatre feuilles de vigne et deux grappes de raisin. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Saf-Saf.

292. Diamètre : 0m,095. Terre rouge. Isis coiffée de fleurs à droite, une étole sur les épaules. Encadrement : six feuilles lancéolées. ℞ Un cercle. Provenance : Haïdra.

293. Diamètre : 0m,085. Terre rouge. Diane galopant à droite sur une biche. Encadrement : un cercle de points. Provenance : Bir-Oum-Ali.

294. Diamètre: 0m,095. Terre rouge. Le Soleil radié, de face, le fouet dans la main gauche. Encadrement: un cercle de points, en creux. ℞ EXOFICINA. Provenance: Chéria.

295. Diamètre: 0m,08. Terre rouge. Amour à droite. Encadrement: deux palmes. Provenance: Tébessa.

296. Diamètre: 0m,095. Terre blanche, couverte rouge. Un homme tourné vers la droite attaque avec un épieu un ours dressé sur ses pattes. ℞ SAC. Provenance: Tébessa.

297. Diamètre: 0m,09. Terre jaune, couverte rouge. Personnage casqué à gauche, une haste à la main (?). Fruste. Encadrement: un cercle de grènetis. Provenance: Gafsa.

b) 12 spécimens (nos 298 à 312).

298 à 301. Quatre lampes. Diamètres: 0m,08 à 0m,09. Terre rouge. Aucune représentation ni marque. Deux proviennent de Fériana, une de Tébessa, une de Souk-Ahras.

302. Diamètre: 0m,085. Terre blanche, couverte rouge. Autour du trou central, auréole formée de petits filets et de petits globules de pâte. ℞ Sur la panse de la lampe, un cercle de chevrons et de points. Sous le bec, décoration de stries compliquées. Sur le plat, deux cercles concentriques. Provenance: Tébessa.

303. Diamètre: 0m,085. Terre blanche, couverte rouge. Autour du trou central un cercle de stries et un cercle de filets parallèles et perpendiculaires. Marque illisible. Provenance: Tébessa.

304. Diamètre: 0m,085. Terre rouge. Autour du trou central, auréole formée de seize filets de pâte deux par deux. ℞ Un cercle. Provenance: Fériana.

305. Diamètre: 0m,09. Terre rouge. Autour du trou central un cercle de stries; sur le flanc de la lampe un second cercle de stries opposées: les deux réunis donnent l'illusion d'une palme. ℞ Ornements angulaires. Provenance: Fériana.

306. Diamètre: 0m,09. Terre rouge. Lampe légèrement lenticulaire et côtelée. ℞ EXOFICINA. Provenance: Tébessa.

307. Diamètre: 0m,08. Terre rouge. Rien à la face supérieure. ℞ Un petit cercle d'où divergent trois faisceaux de trois rais. Provenance: Fériana.

308. Diamètre: 0m,08. Terre rouge. Un calice. Encadrement: deux demi-cercles striés aboutissant à deux grosses perles. Une feuille en relief sur le bec. ℞ Marque illisible. Provenance: Fériana.

309. Diamètre: 0m,085. Terre rouge. Quatre palmes opposées; chacune d'elles issue d'un rectangle. Provenance: Fériana.

310. Diamètre: 0m,08. Terre rouge. Amour à gauche, sur un cheval marin. ℞ M. Provenance: Aïn-Beida.

311. Longueur: 0m,135. Terre rouge. Gorgone ridicule de face. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance: Fériana.

312. Longueur : $0^{m},12$. Terre rouge. Femme nue de face, debout sur un globe (?). Fruste. ℞ B. Provenance : Tébessa.

i) 29 spécimens (n^{os} 313 à 341).

313. Longueur : $0^{m},10$. Terre brune. Rien à la face supérieure, qu'un triple fer à cheval de grènetis. ℞ UOS. Provenance : Haïdra.

314 à 317. Quatre lampes. — Longueur : $0^{m},10$ à $0^{m},115$. Terre grise ou jaune, deux ont une couverte rouge. Rien à la face supérieure, qu'un triple fer à cheval de grènetis. Trois proviennent de Tébessa, une de Besseriani.

318. Longueur : $0^{m},09$. Terre rouge. Rien à la face supérieure. ℞ Y en relief. Provenance : Tébessa.

319. Longueur : $0^{m},13$. Terre rouge. Un chrisme inversé, dans une couronne. Encadrement : deux palmes. ℞

Provenance : Fériana.

320. Longueur : $0^{m},115$. Terre rouge. Un calice. ℞ Trois ronds. Provenance : Tébessa.

321. Longueur : $0^{m},135$. Terre jaune, couverte rouge. Étoile à quatre pointes d'où s'échappent douze rayons. Encadrement : deux palmes. ℞ NM. Provenance : Fériana.

322. Longueur : $0^{m},085$. Terre rouge. Rosace à huit feuilles. Encadrement : deux palmes. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

323 à 325. Trois lampes. — Longueur : $0^{m},11$ et $0^{m},12$. Terre brune et rouge. Lion courant. Encadrement : deux palmes. Provenance : Aïn-Beida, Mdaourouch et Fériana.

326. Longueur : $0^{m},12$. Terre rouge. Même type. Encadrement : une guirlande stylisée. Provenance : Tébessa.

327. Longueur : $0^{m},125$. Terre rouge. Cheval galopant à droite. Encadrement : Deux palmes. Provenance : Chéria.

328 et 329. Deux lampes. — Longueur : $0^{m},13$. Terre rouge. Un chien, avec un collier, court vers la droite. Encadrement : deux palmes. ℞ Une petite palme. Provenance : Aïn-Beida et Tébessa.

330. Longueur : $0^{m},10$. Terre rouge. Chien tournant la tête à gauche. Travail barbare. Encadrement : deux palmes. ℞ Ornement. Provenance : Tébessa.

331. Longueur : $0^{m},10$. Terre rouge. Tigre (?) courant à droite. Fruste. ℞ Quatre groupes de rayons divergeant. Provenance : Chéria.

332. Longueur : $0^m,11$. Terre rouge. Ane à droite. Encadrement : un cercle de chevrons. Provenance : Chéria.

333. Longueur : $0^m,105$. Terre rouge. Colombe à droite. Encadrement : un cercle de stries. Provenance : Chéria.

334. Longueur : $0^m,12$. Terre rouge. Oiseau à gauche. Encadrement : un cercle de stries. ℞ Une croix en relief. Provenance : Fériana.

335. Longueur : $0^m,09$. Terre rouge. Oiseau grossièrement dessiné au trait. ℞ Une croix en relief. Provenance : Fériana.

336. Longueur : $0^m,09$. Terre rouge. Diane debout à droite, tirant de l'arc. Encadrement : deux palmes. Provenance : Tébessa.

337. Longueur : $0^m,09$. Tête chevelue de face sur un croissant. Encadrement : un cercle de stries. ℞

o o
o
I

Provenance : Fériana.

338. Longueur : $0^m,10$. Terre grise. Buste viril de face ; la main droite serre contre la poitrine un objet indistinct. Encadrement : un filet. Provenance : Tébessa.

339. Longueur : $0^m,09$. Terre rouge. Tête grossièrement indiquée, de profil à droite. Encadrement : deux palmes. ℞ Λ. Provenance : Mdaourouch.

340. Longueur : $0^m,085$. Terre rouge. Tête coiffée de deux torsades, de profil à droite ; un collier au cou. Encadrement : deux palmes. ℞ Une croix en relief. Provenance : Fériana.

341. Longueur : $0^m,085$. Terre rouge. Même type. ℞ Un chrisme. Provenance : Tenoukla.

k) 36 spécimens (nos 342 à 377).

342. Diamètre : $0^m,075$ (le bec est cassé). Terre rouge. Un carré où est dessinée une croix entourée d'ornements en forme de cœurs et de losanges. Encadrement : des cœurs. Provenance : Souk-Ahras.

343. Longueur : $0^m,105$. Terre rouge. Un carré brodé d'ornements géométriques. Encadrement : triangles et cercles. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : vallée du Bou-Merzoug.

344. Longueur : $0^m,04$. Terre rouge. Rosace, formée de cercles concentriques et de triangles. Encadrement : têtes coiffées de bonnets phrygiens et têtes nues aux cheveux ondulés. Provenance : Henchir-El-Guiz.

345. Longueur : $0^m,115$. Terre brune. Rosace en forme de croix. Encadrement : un cercle de triangles convergents. ℞ Quatre cercles concentriques. Provenance : Aïn-Beida.

346. Longueur : 0m,11. Terre rouge. Palmier. Encadrement : cœurs et cercles. Provenance : Gouraïa.

347. Longueur : 0m,115. La lampe est munie de deux oreilles latérales. Terre rouge. Palmier. Encadrement : cercles et triangles. Provenance : Tébessa.

348. Longueur : 0m,14. Terre rouge. Vase mystique avec un pied et deux anses, orné de fins reliefs. Encadrement : trèfles, rosaces à quatre feuilles et cercles concentriques encadrant un carré. Provenance : Aïn-Zoui.

349. Longueur : 0m,14. Terre rouge. La grappe de Chanaan. Encadrement : deux palmes. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Haïdra.

350. Longueur : 0m,14. Terre rouge. Chrisme constantinien gemmé dressé sur une sphère. Encadrement : cercles concentriques et étoiles formés de six croissants juxtaposés. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Haïdra.

351. Diamètre : 0m,085 (le bec est cassé). Terre rouge. Même type. Encadrement du même genre. Provenance : région de Tébessa.

352. Longueur : 0m,113. Terre rouge. Même type. Encadrement géométrique. Provenance : Gouraïa.

353. Longueur : 0m,14. Terre rouge. Même type moins la sphère. Encadrement : cercles concentriques inscrivant un carré, rosaces à quatre feuilles. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Oued-Zenati.

354. Longueur : 0m,135. Terre rouge. Même type inversé. Encadrement : une guirlande. Provenance : Oued-Atmenia.

355. Diamètre : 0m,065 (le bec est cassé). Terre grise. Partie inférieure d'un chrisme constantinien orné de stries. Encadrement : cercles et triangles. Provenance : Gouraïa.

356. Longueur : 0m,13. Terre rouge. Chrisme cruciforme gemmé et inversé. Encadrement : cercles et feuilles en forme de cœur. Provenance : Fériana.

357. Longueur : 0m,135. Terre rouge. Entre deux palmes, un chrisme, deux chevrons et deux triangles gemmés disposés verticalement. Encadrement : cercles concentriques. Provenance : Fériana.

358. Diamètre : 0m,078 (le bec est cassé). Terre rouge. Croix latine pattée au-dessus d'un cœur. Encadrement : cœurs et quatre feuilles. Provenance : Tunisie.

359. Longueur : 0m,115. Terre rouge. Poisson (emblème chrétien). Encadrement composé de triangles. Provenance : Tébessa.

360. Longueur : 0m,11. Terre rouge. Bœuf paissant. Encadrement géométrique. Provenance : Le Kef.

361. Longueur : 0m,147. Terre rouge. Animal passant à droite. Il porte de longues cornes droites et a le corps tacheté. Encadrement : colombes et grappes de raisin. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance incertaine.

362. Longueur : 0m,14. Terre rouge. Cerf galopant à droite. Encadrement : des animaux indistincts, au galop. Provenance : Haïdra.

363. Longueur : 0m,135. Terre brune. Biche paissant ; derrière elle, un lapin. Encadrement : cercles concentriques et feuilles en forme de cœurs. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Fériana.

364. Longueur : 0m,113. Terre rouge. Animal très fruste. Encadrement : cercles, carrés avec cercles inscrits et fleurons en forme de fleurs de lys. Provenance : Aïn-Beida.

365. Longueur : 0m,135. Terre rouge. Coq à gauche traité en pointillé. Encadrement : trèfles et quatre feuilles. Provenance : Fériana.

366. Longueur : 0m,115. Terre noire. Animal peu distinct dessiné d'un simple filet de pâte qui semble reconnaître un quadrupède tacheté devant un arbre. Encadrement de demi-cercles alternés ; sur le bec T. Provenance : Aïn-Beida.

367. Longueur : 0m,145 ; hauteur : 0m,055. Démesurément lourde. Terre rouge. Cybèle assise sur un tigre passant à droite. Provenance : Oulad-Khiar (Souk-Ahras).

368. Longueur : 0m,135. Terre rouge. Achille debout sur un char, un bouclier rond dans la main gauche, traîne le cadavre d'Hector. Encadrement : des chevaux au galop séparés par des pyramides. Provenance : Khenchela.

369. Longueur : 0m,125. Terre rouge. Amour courant à droite, un coffret dans la main droite. Encadrement : une guirlande. Provenance : Fériana.

370. Diamètre : 0m,075 (le bec est cassé). Terre rouge. Absolument fruste. On distingue seulement deux petits personnages à la naissance du bec. ℞ Une croix en relief. Provenance : Mdaourouch.

371. Longueur : 0m,14. Terre rouge. Devant une construction dont le toit est à double pente, un petit personnage assis joue de la flûte. Une colombe, un lièvre, un autre quadrupède, un poisson sont autour de lui. M. le commandant Farges y verrait une combinaison de l'arche de Noé et d'Orphée charmant les animaux. Encadrement : cercles concentriques et triangles. Provenance : Thala.

372. Longueur : 0m,14. Terre rouge. Buste de femme de face, les cheveux ondulés tombent sur les épaules ; une chemise très fine couvre la poitrine ; collier et *bulla*. Encadrement : cercles et feuilles en forme de cœur. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Taddart. Le travail de cette lampe est très fin : elle mérite, ainsi que les deux qui suivent, une attention toute particulière. — (Planche VII, n° 8.)

373. Longueur : 0m,135. Terre rouge. Buste masculin drapé de face : la tête imberbe de trois quarts à droite. Encadrement : ornements en forme de cœurs et étoiles formés de six croissants juxtaposés. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Sétif. — (Planche VII, n° 9.)

374. Longueur : $0^m,145$. Terre rouge. Buste de femme à gauche dans une couronne. Même encadrement et même marque. Provenance : Fériana.

375. Longueur : $0^m,12$. Terre rouge. Femme debout à gauche, un objet demi-circulaire sur le bras gauche, la main droite tendue porte un vase et une ancre. Encadrement géométrique. ℞ Quatre cercles concentriques. Provenance : Aïn-Beida.

376. Longueur : $0^m,14$. Terre rouge. Un homme appuyé contre un arbre tient une jument vers laquelle galope un poulain (très fruste). Encadrement de cœurs et de cercles. ℞ Deux cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

377. Longueur : $0^m,13$. Terre rouge. Homme nu marchant à gauche, une flûte de Pan dans la main droite, la main gauche ballante. Encadrement de losanges et cercles. Provenance : Tenoukla. — (Planche VII, n° 7.)

l) 12 spécimens (n^{os} 378 à 389).

378 à 380. Trois lampes. — Diamètre : $0^m,07$. Terre grise. La lampe a pour seuls ornements les stries profondes qui couvrent ses faces inférieure et supérieure. Pas de marque. Provenance : Tébessa, Tifech, Chéria.

381. Diamètre : $0^m,065$. Terre grise. Même type. ℞ Une palme dans un cercle. Provenance : Mdaourouch.

382. Diamètre : $0^m,082$. Terre grise. Même type. ℞ EXOFI || CINAAGNI || ///LVQVLL || I(1). Provenance : Henchir-El-Guiz.

383. Diamètre : $0^m,08$. Terre rouge. Même type. ℞ Une étoile à huit pointes. Provenance : Sidi-Aïch.

384 et 385. Deux lampes. — Diamètre : $0^m,07$ et $0^m,075$. Terre grise et rouge. Croix formée de douze minces filets de pâte convergents, et contournée d'un semis de points. Provenance : Tébessa.

386. Diamètre : $0^m,075$. Terre grise. Même type, sauf le semis de points. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : Tébessa.

387. Diamètre : $0^m,088$. Terre rouge. Tête barbue à droite. La face inférieure de la lampe, très bombée, est couverte de stries. Provenance : Sétif.

388. Diamètre : $0^m,087$. Terre rouge. Même type. Ours à gauche dans un cercle orné. Encadrement : deux palmes. ℞ VVK. Provenance : Souk-Ahras.

389. Diamètre : $0^m,09$. Terre grise, couverte rouge. Même sujet. Encadrement : un cercle de stries et de palmes. Deux volutes sur le bec. ℞ Trois cercles concentriques. Provenance : région de Souk-Ahras.

(1) Cf. une lampe de Carthage, signée AGRI dans : *Bull. de l'Acad. d'Hippone,* XVIII, p. 39.

IV. — LAMPES VANDALES, BYZANTINES ET ARABES

390 et 391. Deux lampes ovales. — Longueur : $0^m,09$ et $0^m,115$; hauteur : $0^m,03$ et $0^m,04$. Terre rouge. Ni emblème ni marque. Provenance : Tébessa et Chéria.

392 et 393. Deux lampes circulaires. — Longueur : $0^m,10$ et $0^m,12$; hauteur : $0^m,04$. Ni emblème ni marque. Provenance : Bir-Oum-Ali et Fériana.

394. Lampe de terre blanche à couverte brune. — Diamètre : $0^m,09$; hauteur : $0^m,05$. Le récipient est formé d'une soucoupe profondément creusée, aux bords très relevés ; par-dessus un couvercle tronc-conique, s'évasant vers l'orifice. Ni sujet, ni décoration, ni marque. Provenance : Khenchela.

395. Lampe de terre blanche, très grossière et très lourde. — Diamètre : $0^m,08$; hauteur : $0^m,04$. Le réservoir cylindrique est très haut ; un petit ressaut postérieur remplace la poignée. Le bec est très bas et très peu saillant. Ni sujet, ni décoration, ni marque. Provenance : Négrine.

396. Lampe de terre jaune. — Diamètre : $0^m,10$; hauteur : $0^m,055$. Le réservoir s'élève assez haut ; le bec bien détaché se relève à l'extrémité, un appendice annulaire assez volumineux sert de poignée. Ni sujet, ni décoration, ni marque. Provenance : Constantine.

397. Lampe de terre jaune, du même type. — Diamètre : $0^m,09$; hauteur : $0^m,055$. Ni sujet, ni décoration, ni marque. Provenance : Constantine.

398. Lampe du même type. — L'appendice annulaire est très développé. Le bec s'allonge mais en restant horizontal. Une belle couverte d'émail vert. Longueur : $0^m,07$. Provenance : Tébessa.

399. Lampe du même type et revêtue du même émail. — L'orifice du réservoir est allongé et resserré ; la panse de la lampe devient plus considérable. Longueur : $0^m,10$. Provenance : Tébessa.

400. Lampe globuleuse. — Bec long et large ; anse formée d'un bourrelet de pâte replié sur lui-même. Longueur : $0^m,095$. Terre jaune. Provenance : Constantine.

401. Lampe de même type. — L'anse a disparu. Longueur : $0^m,09$. Terre blanche. Provenance : Tébessa.

402. Lampe plate, à bec très saillant et carré. — L'anse plate et pointue se détache en arrière. Longueur : $0^m,075$. Terre rouge. Provenance : Beccaria.

403. Lampe plate, à bec mince et pointu. — L'anse est formée d'un bourrelet de pâte repliée. Longueur : $0^m,13$. Terre blanche. Provenance : Bou-Chebka.

404. Lampe plate, sans anse. — Le bec très peu saillant. Diamètre : $0^m,068$. Terre grise, couverte rouge. Provenance : Ras-El-Heuch.

405. Lampe circulaire plate. — Bec très saillant ; l'anse remplacée par une très petite queue triangulaire. Diamètre : $0^m,075$. Terre blanche et fine. Provenance : Tébessa.

406. Lampe plate sans anse. — Le bec très long et bien détaché. Diamètre : $0^m,077$. Terre grise. Provenance : Ras-El-Heuch.

407. Lampe plate. — Le bec et l'anse sont cassés. La lampe est revêtue d'un bel émail vert. Un cercle en relief strié autour du trou central ; deux encoches à droite et à gauche du bec. Diamètre : $0^m,095$. Provenance : Tébessa. Les lampes 401 à 404 ont une forme très caractéristique : les parois de la cuvette sont perpendiculaires sur le fond, le réservoir affecte la forme d'une écuelle circulaire.

V. — HORS SÉRIE : FORMES DIVERSES

408. Lampe en forme de lyre très allongée. — Longueur : $0^m,09$. Terre grise, légère et fine. Provenance incertaine.

409. Lampe en forme d'oursin. — Diamètre : $0^m,06$; hauteur : $0^m,035$. Terre grise. Provenance : Tébessa.

410. Lampe en terre noire. — Largeur : $0^m,08$ (endommagée). Sur la face supérieure, légèrement bombée, une tête d'homme barbue, les cheveux bouclés ramenés sur le front, qui est percé d'un trou. Provenance : Constantine. — (Planche VIII, n° 5.)

411. Lampe en terre noire. — Diamètre : $0^m,035$. La lampe affecte la forme d'un quart de sphère délimité par deux plans perpendiculaires. Le bec fait saillie en avant de la panse de la lampe. La face postérieure est percée d'un trou destiné à accrocher la lampe contre un mur. Provenance : Constantine.

412. Bilychnis très effilée. — Longueur : $0^m,155$; diamètre du réservoir central : $0^m,06$. Terre jaune légère et fine ; couverte grise. ℞ Dans un filet ovale un Σ entre un O et une étoile. Provenance incertaine.

413. Bilychnis très effilée. — Longueur : $0^m,18$; diamètre du réservoir central : $0^m,09$. Terre blanche très fine. Quatre petites têtes sur le pourtour du réservoir. Au centre, une lamelle verticale est percée d'un trou destiné à suspendre la lampe à une chaîne. ℞ CHELIAN (1). Provenance : Le Kef.

414. Bilychnis à garde-main triangulaire. — Longueur : $0^m,19$; diamètre : $0^m,09$. Terre rouge. Abondance ailée assise sur un siège dont les montants sont faits de boules enfilées ; une couronne dans la main droite ; une corne d'abondance dans la main gauche. Quatre volutes sur chaque bec. ℞ M NOVIVSTI. Provenance : Tébessa.

415. Lampe circulaire à sept becs. — Diamètre : $0^m,125$; longueur des becs : $0^m,0025$. Terre grise. Au centre, un anneau de suspension. ℞ Quatre cercles concentriques ; sur le dernier, une série de demi-cercles. Provenance incertaine.

(1) *Bull. de l'Acad. d'Hippone,* XVIII, p. 43 (lecture douteuse).

CHAPITRE IV

VERRES

La collection ne compte aucune pièce de premier ordre, mais elle renferme quelques vases de forme gracieuse et bien conservés, des fragments très nombreux de colliers et de bijoux, et une série de poids et d'amulettes arabes.

I. — VASES

Nous ne signalons que pour mémoire : quatre lacrymatoires de verre blanc ou bleuté, provenant de Sousse, de Tébessa et de la nécropole du Dyr ; des gobelets à la panse arrondie, lisse ou côtelée et des verres tronc-coniques, décorés de quatre bagues gravées, trouvés les uns et les autres à Chéria ; la partie inférieure d'un vase très élégant, orné de feuilles de fougères blanches sur fond bleu, provenant de Carthage.

Cinq pièces méritent une attention particulière :

1. Bouteille (hauteur : $0^{m},16$). — Verre blanc avec spirales en relief. Un rebord très saillant entoure le goulot. L'objet aurait été trouvé dans les jardins de Salluste, à Constantine. — (Planche VIII, n° 13.)

2. Coupe (hauteur : $0^{m},04$). — Verre blanc, opaque et laiteux. Trouvée dans une tombe de la III^{e} légion, à Tébessa. — (Planche VIII, n° 14.)

3. Vase à quatre faces concaves, sur un pied tronc-conique (hauteur : $0^{m},08$). — De très belles irisations laissent difficilement percevoir la couleur primitive. Provenance : Tébessa. — (Planche VIII, n° 11.)

4. Vase à quatre faces concaves (hauteur : $0^{m},098$). — Pied tronc-conique ; goulot cylindrique. Même provenance. — (Planche VIII, n° 12.)

5. Petit masque comique en verre bleu ; paraît avoir été appliqué sur le flanc d'une coupe. Trouvé à Timgad.

II. — COLLIERS ET BIJOUX DE VERRE

Les colliers et bijoux de verre ne sont pas de types très variés, mais il est curieux de noter combien dans l'Afrique romaine ont persisté les motifs et les procédés phéniciens : même palette (1) ; même prédominance du bleu (2) — le bleu turquoise d'Égypte et de Perse, si chaud et si doux ; mêmes formes : l'*uraeus* (3), les pièces de collier ellipsoïdales qui rappellent vaguement la forme du scarabée (4) ; même décoration où sans cesse reviennent des dents de cire blanche sur fond noir (5), obtenues par l'insertion, la cuisson et le polissage de filets de pâte clair sur le corps de la pièce à orner (6) ; même mélange de verroteries, d'agates et de cornalines (7).

Dans les colliers de la collection Farges on trouve à la fois : des perles côtelées et lisses (de deux types principaux : 1° presque sphériques ; diamètre : $0^m,015$ à $0^m,02$; hauteur : $0^m,012$ à $0^m,015$; 2° lenticulaires ; diamètre : $0^m,005$ ou $0^m,006$; hauteur : $0^m,003$ ou $0^m,004$) ; des masques comiques ; de petits vases ornés de points noirs sur fond blanc, de zones ou de chevrons blancs sur fond noir (certaines de ces pièces donnent l'illusion du marbre) (8) ; de petites urnes enveloppées d'une résille de verre bleu sur bleu (9) ou d'une spirale brune sur vert ; de longs cylindres opaques identiques à ceux que l'on a retrouvés en si grand nombre dans les tombeaux puniques de Carthage ; de petites sphères couvertes d'un semis de pois bleus, rouges et blancs. On remarque encore : des fragments de bracelets en verre noir ornés de stries profondes (l'un d'eux est retaillé en cabochons au centre de chacun desquels est gravée une croix) ; des bagues de verre bleu ou noir, lisses ou striées ; des imitations d'intailles portant soit quelques caractères incompréhensibles, soit une abeille, un aigle aux ailes ouvertes, une tête de femme, un Orphée charmant les animaux : pauvres bijoux de petites gens, sans grande valeur artistique.

Les colliers ou fragments de colliers les mieux conservés de la collection ont été réunis sur la planche VIII, nos 8, 9 et 10. — Provenance : Tombes diverses de Tébessa, Feriana, Chéria, etc.

III. — POIDS ET AMULETTES ARABES

Les poids et amulettes arabes sont autrement précieux. Les poids musulmans en verre ont été l'objet d'études très complètes (10). Les amulettes d'Algérie ont une importance toute particulière. Les musées et les collections privées renferment beaucoup d'objets de ce genre, mais qui proviennent tous, sauf quelques jetons siciliens (11), de l'Égypte : or un grand nombre d'entre

(1) « Blanc, jaune, vert, bleu, brun ». Perrot et Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*. III, *Phénicie-Chypre*, p. 743. Le corail donne les tons rouges.

(2) *Ibidem*.

(3) *Recherche des antiquités dans le nord de l'Afrique*, p. 88.

(4) On peut rapprocher de certaines pièces de la collection Farges certaines pièces du collier de Tharros reproduit dans Perrot et Chipiez, *op. cit.*, pl. X et décrit p. 745.

(5) *Musée de Constantine*, p. 113.

(6) *Musée de Constantine*, p. 112 et pl. XIII, 6 ; Perrot et Chipiez, *op. cit.*, p. 741.

(7) Perrot et Chipiez, *op. cit.*, p. 745 et pl. X.

(8) Perrot et Chipiez, *op. cit.*, p. 739.

(9) Verres soudés d'époque romaine : Perrot et Chipiez, *op. cit.*, p. 747.

(10) Cf. Rogers Bey, *Glass as a material for standard coin weights ;* et : *On published glass weights and measures ;* Sauvaire, *Études de métrologie et de numismatique musulmane, Journal asiatique*, 1879-1884 ; Lavoix, *Catalogue des monnaies musulmanes de la Bibliothèque Nationale*.

(11) Cherbonneau, *Recueil de Constantine*, 1863, p. 286.

eux appartiennent à l'époque fatimite et portent le nom de ces khalifes qui, sortis du Maghreb, régnèrent au bord du Nil ; il serait du plus haut intérêt de savoir quels furent au juste les rapports du Khalifat du Caire avec les provinces occidentales, berceau de la dynastie ; si les mêmes procédés de propagande furent employés en Égypte et au Maghreb ; si les Fatimites installés dans la vallée du Nil continuèrent à faire prêcher leur doctrine aux populations de l'Atlas ; et si cette propagande survécut à la déclaration d'indépendance des Zirides. Ces petits jetons de verre nous éclaireront sur tous ces points : on ne saurait trop appeler sur eux l'attention des collectionneurs.

La collection Farges en compte sept : un étalon de poids, deux pièces que leurs légendes permettraient de classer parmi les amulettes, et leur poids parmi les *exagia* monétaires ; et quatre jetons qui portent uniquement le nom du Khalife régnant, représentant de Dieu sur la terre.

1. Verre jaune, opaque (diamètre : $0^{m},014$; poids : $0^{gr},90$). — Très fruste, très usé. Il manque presque une moitié de la pièce. Au centre, une étoile ; autour, une inscription circulaire. Ce serait, d'après M. Van Berchem, qui a bien voulu examiner cet objet ainsi que les n^{os} 2 et 4, un étalon de poids, peut-être un tiers ou un quart de dinar (1). Provenance : Tébessa. — (Planche VIII, n° 4.)

2. Verre vert (diamètre : $0^{m},021$; poids : $2^{gr},90$). — Inscription en deux lignes ; caractères fatimites ; bourrelet circulaire très saillant.

عدل

سنى

« Justice élevée » (2).

La légende semble bien talismanique, mais le poids a dû être primitivement le poids exact du *dirhem* (3). Rien au reste ne nous empêche d'admettre que les fabricants d'amulettes s'efforcèrent de donner à leurs jetons de propagande les apparences des *dénéraux* en usage courant, ce qui semblerait justifier le poids de nos n^{os} 4 et 5 — amulettes sans aucun doute, et sans aucun doute en leur état primitif du poids exact de trente *kharroubats* (4). Provenance : Tébessa. — (Planche VIII, n° 5.)

3. Verre blanc (diamètre : $0^{m},023$; poids : $2^{gr},85$). — Inscription neskhie qui semblerait facilement d'époque très récente.

الامر

كله لله

عف سلر

(1) Cf. deux étalons de demi-dinar, dans Casanova, *Catalogue des pièces de verre byzantines et arabes de la collection Fouquet* (*Mém. publiés par la mission française au Caire*, VI, fasc. 3, pp. 347 et sqq.).

(2) Le premier mot est certain (cf. Casanova, *loc. cit.* ; amulettes reproduites à la planche II). — Le second mot est complété par hypothèse (note de M. Van Berchem). Cf. le même jeton, en verre rose, dans le *Recueil de Constantine*, 1856-1857, planche VI (collection Merle).

(3) Cf. Poids d'un dirhem exact, $2^{gr},83$, Casanova, *op. cit.*, poids faibles, n° 34 et $2^{gr},87$, *ibid.*, n° 48.

(4) N° 4. Poids $5^{gr},55$. N° 5. Poids $5^{gr},52$. Très usés l'un et l'autre. — Fels de trente kharroubats, $5^{gr},76$. Casanova, *op., cit.* poids faibles, n^{os} 15 et 16 — $5^{gr},78$, n° 39 — $5^{gr},80$, n^{os} 58 et 59.

Une pièce identique du Musée de Constantine a été publiée par Cherbonneau, qui l'a lue (1) :

الامر
كله لله
عزّ جلاله

« L'empire tout entier appartient à Dieu. Que sa Majesté soit honorée ! »

Cherbonneau faisait quelques réserves sur la dernière ligne, qui semble assez difficile à interpréter de façon certaine. Une autre pièce identique a été trouvée dans les fouilles de la Kalaa des Beni Hammad par M. Blanchet. Les collections orientales ne semblent pas contenir ce type dont la légende a évidemment un caractère religieux — et dont le poids est très nettement celui de l'*exagium* du *dirhem*. Même provenance. — (Planche VIII, n° 7.)

4. Verre bleu (diamètre : $0^{m},027$; poids : $5^{gr},55$). — Inscription circulaire entre deux cercles concentriques en caractères fatimites :

الامام المعز لدين الله

« L'Imam El Moezzlidin Illah ».

Provenance incertaine. — (Planche VIII, n° 2.)

5. Verre blanc (diamètre : $0^{m},027$; poids : $5^{gr},52$). — Inscription en trois lignes ; caractères fatimites :

الحاكم
بامر الله
امير المومنين

« El Hakem Biamrillah, Émir des Croyants » (2).

Provenance : Thala. — (Planche VIII, n° 3.)

6. Verre blanc (diamètre : $0^{m},019$; poids : $2^{gr},10$). — Inscription en deux lignes, dans deux cercles concentriques. Caractères fatimites :

الحاكم
بامر الله

« El Hakem Biamrillah » (3).

Provenance : Tébessa. — (Planche VIII, n° 6.)

(1) *Recueil de Constantine,* 1863, p. 285 et pl. XXX, n° 4.

(2) Cf. Casanova, *op. cit.,* Amulettes, n° 161, p. 398 et pl. II.

(3) Cf. Casanova, *op. cit.,* Amulettes, n° 151, p. 398 et pl. II — moins la profession de foi chiite au revers.

7. Verre vert (diamètre : $0^{m},02$; poids : $2^{gr},40$). — La pièce est très fruste. Les irisations en rendent la lecture difficile. On distingue, sur trois lignes :

الحاكم

الله....

امر....و..

c'est-à-dire :

الحاكم (بامرا)لله امير (الم)ؤ(منين)

« El Hakem Biamrillah, Émir des Croyants (1).

Provenance : Tébessa.— (Planche VIII, n° 1.)

(1) Cf. Casanova, *op. cit.*, Amulettes, n° 161, p. 398 et pl. II.

CHAPITRE V

BIJOUX, PIERRES GRAVÉES, IVOIRES ET OS

Les bijoux de la collection Farges nous permettent de suivre pendant une dizaine de siècles l'évolution de la mode en Afrique. Au métal repoussé, de travail et de sujets phéniciens, se substituèrent d'abord des intailles et des pierres gravées importées d'Italie, des fibules d'or et d'argent copiées sur les modèles italiens. Ensuite apparurent de pauvres bijoux, très barbares, mais d'inspiration plus locale, des bagues de bronze notamment, chargées d'énormes chatons, où un burin hésitant retraçait gauchement quelques scènes de la vie courante ou des animaux fantastiques, ou gravait de brèves inscriptions; la forme de la bague, le texte et la paléographie des légendes nous permettent d'attribuer aux VI^e^ et VII^e^ siècles les objets de ce style que renferme la collection. Il y eut à l'époque vandale une tentative de renaissance barbare, que caractérise l'emploi du verre cloisonné; elle n'a laissé que peu de traces en Afrique; elle est représentée dans la collection Farges par un certain nombre de spécimens intéressants. Plusieurs bijoux arabes enfin méritent d'attirer l'attention.

Les pièces les plus importantes de cette série sont celles qu'on a trouvées à Gounifida.

Au début de l'année 1899, des ouvriers occupés à des travaux de terrassement dans la propriété de M. Cambon à Gounifida, auprès de Tébessa, découvrirent un tombeau antique qui renfermait de nombreux objets de bronze et d'argent. Dans ce tombeau, comme on le verra par le détail des descriptions, une femme et un enfant ont dû être inhumés. La présence de M. Cambon sur les lieux

empêcha que la trouvaille fût dispersée. Il remit lui-même à M. le commandant Farges, alors de passage à Tébessa, tout ce qu'il avait recueilli, à savoir: un collier de bronze, dont quatre pendeloques sur sept subsistaient; un second collier, fait de coquillages et de grains d'ambre; douze bracelets, une boucle d'oreille, une bague, des épingles à cheveux en bronze et en ivoire, — enfin tout le mobilier funéraire d'une tombe assez riche.

Quelques jours plus tard, un Arabe vint apporter à M. le commandant Farges une poignée d'objets brisés de bronze, dont quelques-uns portaient des dessins en relief. C'étaient les fragments d'un bandeau funéraire, tout à fait analogue au bandeau trouvé jadis à Batna; on sait que celui-ci, conservé au Musée de Constantine, fut envoyé à l'Exposition de 1878 et disparut ensuite; M. Héron de Villefosse avait pu heureusement le faire photographier; M. Ph. Berger lui a consacré une étude magistrale[1]. L'Arabe de Tébessa déclara à M. le commandant Farges qu'il avait trouvé les fragments nouveaux dans une direction tout opposée à celle de Gounifida. Mais on ne saurait accorder aucune créance à ce renseignement; un indigène qui croit avoir mis la main sur un trésor s'empresse d'en dissimuler l'emplacement. D'autre part, la ressemblance incontestable de ce bandeau et des pendeloques de Gounifida, le fait que le bandeau de Batna avait été trouvé lui aussi avec des morceaux de collier identiques[2], enfin l'étrange simultanéité des deux découvertes nous permettent de supposer que tous ces objets proviennent bien d'une même sépulture. Ce qui les rend particulièrement intéressants, c'est qu'ils sont à la fois d'époque romaine et d'inspiration franchement punique. Ils sont assez bien conservés pour mériter d'être examinés par les historiens de la religion et de l'art phéniciens en Afrique.

(1) Ph. Berger, *la Trinité carthaginoise*, mémoire sur un bandeau trouvé dans les environs de Batna, *Gazette archéologique*, 1880 (cité ici sur le tirage à part: 36 pp. et deux planches, dont une d'après l'aquarelle exécutée sous la direction de M. Héron de Villefosse). — Voir en outre: Cherbonneau, *Recueil de Constantine*, 1863 (*Album de Constantine*, p. 283 et pl. XXX, n° 1); Arguel, *Catalogue du Musée de Constantine*, p. 294, n° 376; *Musée de Constantine*, pp. 52 et 53.

(2) *Musée de Constantine*, p. 53.

I. — BIJOUX PUNIQUES *(Trouvaille de Gounifida).*

1. Bandeau funéraire en bronze, du même type que le bandeau de Batna. Le travail semble le même, peut-être un peu plus fin. Notre bandeau remonte sans doute aux premiers siècles de l'Empire. — (Planche IX, n° 1).

Il est malheureusement brisé en plus de cent cinquante fragments dont une centaine gros comme une tête d'épingle. Les autres peuvent se rapprocher et nous rendre avec certitude au moins quelques parties.

Notre bandeau était de dimensions plus grandes que celui de Batna : il mesure $0^m,05$ de largeur et devait avoir environ $0^m,35$ de long ; celui du Musée de Constantine n'avait que $0^m,035$ sur $0^m,25$. Les figures et symboles sont repoussés, sans trace de burin (1), et encadrés d'un cartouche formé d'un double filet saillant. Au-dessus et au-dessous, deux bandes vides, hautes de $0^m,01$, ornées de traits obliques largement repoussés, font au tableau central une double bordure ondulée. Au centre, sous une double torsade qui s'infléchit en son milieu et qui repose à ses extrémités sur deux colonnes, la Trinité Carthaginoise : à gauche, Baal-Haman, sous les traits d'un homme barbu et cornu, le visage entre deux larges tresses de cheveux qui tombent sur les épaules comme les coiffures égyptiennes, la barbe ronde et courte, la poitrine découverte, les muscles saillants ; à droite, Tanit, coiffée du modius ou d'une couronne tourelée (2), deux tresses de cheveux tombant des deux côtés du visage, un manteau jeté sur l'épaule, laissant le sein droit à découvert, type d'Artémis plutôt que d'Aphrodite (3).

Au centre, le troisième personnage de la triade, Eschmoun ou Adonis, sous la forme d'une étoile à six branches : les colonnes ne sont pas ornées ici des deux serpents qui les entouraient sur le bandeau de Batna et où M. Berger avait cru voir — sans rien affirmer — le troisième dieu Eschmoun. Il faut sans doute renoncer à cette interprétation : les serpents du bandeau de Batna n'étaient qu'un symbole répété, comme le poisson, ou, sur notre bandeau, la colombe ; la tierce divinité y était sans doute représentée, comme ici, et comme sur les stèles du Bardo (4), par l'étoile qui brille entre Baal et Tanit.

Des deux côtés de l'édicule central s'alignait une série de symboles. Le côté le mieux conservé est par malheur le côté droit, celui de Tanit : notre bandeau fait ainsi double emploi avec celui de Batna, au lieu de le compléter, comme il l'eût fait, si la série de Baal fût restée intacte.

Du côté de la divinité masculine, cependant, on distingue encore parfaitement le train antérieur du bélier monté par un génie qui tend la main vers le grand dieu ; plus loin, un pigeon, fort bien conservé, debout devant un objet qui semble être une amphore, et sous un petit vase de forme singulière, à signification peut-être phallique. Derrière le pigeon, quelques traits peu distincts. M. Berger, qui a vu l'objet, croit y reconnaître la partie inférieure d'un personnage drapé. Un autre fragment enfin représente le sommet du grand vase qui sur le bandeau de Batna figurait à l'avant-dernière place de la série.

Dans le registre de droite on voit un génie monté sur une chèvre, tendant en avant une gerbe ou une torche ; puis une colombe, sous un vase ayant la forme d'un cylindre horizontal, une *capsa,* et le bras droit de l'image de Tanit. Le reste est très abîmé ; on ne saurait dire si la Vénus anadyomène et le caducée qui existaient dans le registre de droite du bandeau de Batna existaient

(1) Cf. Perrot et Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité,* III, *Phénicie, Chypre,* p. 756.
(2) Berger, *op. cit.,* p. 2.
(3) Berger, *op. cit.,* p. 18.
(4) La Blanchère, *Bibliothèque d'archéologie africaine,* I, pp. 44 et sqq.

aussi sur le bandeau de Gounifida. Mais on a gardé le sceptre orné du disque et du croissant. L'œuf, qui serait ici à sa place, ne se retrouve pas parmi les fragments que nous avons tenté de rassembler. Mais il semble bien que dans l'extrémité arrondie du cartouche on retrouve l'inflexion du corps du poisson qui terminait la série des représentations. A part les emblèmes disparus, œuf, caducée, Vénus anadyomène, le registre de Tanit est identique à celui que M. Berger a étudié.

Il reste plusieurs symboles que nous ne savons où replacer. Ce sont : 1° un cylindre vertical ; 2° une grande fleur de lotus, très caractérisée, analogue à celles qui ornent les stèles du Bardo (1), et à celles qui figurent au sommet des colonnes isolées sur la patère d'Idalie (2). Il semble, d'après les dimensions, qu'ici aussi la fleur de lotus devait se dresser au sommet d'une colonne.

Il faut y ajouter deux têtes de profil, très frustes, dont l'une est entourée d'un fragment de cadre circulaire. Nous en connaissons la place : c'est tout ce qui reste des médaillons, extérieurs au cartouche, qui ornaient les extrémités du bandeau.

Nous ne croyons pas que l'on puisse distinguer autre chose encore dans les morceaux mutilés du bandeau de Gounifida.

2. Collier d'enfant, long de $0^m,24$, composé de grains d'ambre rouge irréguliers (longueur : de $0^m,01$ à $0^m,045$; diamètre : de $0^m,01$ à $0^m,02$) et de coquillages parmi lesquels on peut noter la présence de deux *murex trunculus*.

3. Collier de bronze, longueur : $0^m,57$. — Le collier est formé de petits cylindres creux, ayant un diamètre moyen de $0^m,007$ et une longueur moyenne de $0,^m077$, terminés à leurs deux extrémités par une bague striée, ornés jadis en leur milieu d'une bague analogue, maintenant disparue le plus souvent. Ces tubes sont enfilés deux par deux, de façon à donner plus de corps au bijou : on dirait un collier double. La laine blanche sur laquelle ils étaient montés est restée engagée dans deux d'entre eux. Les tubes des extrémités, afin sans doute d'empêcher le glissement des différentes parties du collier, sont soudés l'un à l'autre. — (Planche IX, n° 2).

Le collier, comprenant sept couples de cylindres, avait, une fois fermé, la forme d'un heptagone régulier : de chaque sommet se détachait un médaillon. Il ne subsiste aujourd'hui que six couples de cylindres et quatre médaillons sur sept, l'un en excellent état, les trois autres suffisamment conservés pour que l'étude en soit possible.

Le premier, tout à fait analogue à la pendeloque du Musée de Constantine (3) découverte en même temps que le bandeau funéraire dont nous avons parlé, présente une tête barbue de Jupiter Haman (4), de face. La barbe est longue, tombant droit sur les côtés, formée de six boucles cylindriques parallèles, terminées en tire-bouchons — les boucles du milieu dépassant les autres. Les cheveux, entre les cornes, forment deux masses distinctes. Les pommettes sont très saillantes, les yeux profondément creusés. Autour de la tête un double cercle de grènetis et un filet. Encadrement circulaire saillant formé d'une couronne sur laquelle s'attachent l'anneau de suspension et trois chaînettes où se balancent des pendeloques plates en forme de larmes renversées. Diamètre : $0^m,035$; diamètre du disque intérieur : $0^m,026$; longueur totale avec les pendeloques et l'anneau de suspension : $0^m,08$.

Le second médaillon, fort abîmé, représente également un Jupiter Haman, mais de type dif-

(1) *Catalogue du Musée Alaoui*, Sculptures, pl. XVIII, n° 741 et pl. XIX, n°s 749 et 752.

(2) Colonna Ceccaldi, *La Patère d'Idalie*, *Revue Archéologique*, 1872, II, p. 305.

(3) Arguel, *Catalogue du Musée de Constantine*, p. 295, n° 377. — *Album de Constantine*, pl. XXX, n° 2 et p. 284. M. Féraud avait cru y voir un masque de théâtre et son dessin ne traduit que cette impression — *Musée de Constantine*, p. 52.

(4) Cf. Ph. Berger, *La Trinité Carthaginoise*. — Nous employons ici suivant l'habitude, le nom de Jupiter Haman pour tous les dieux à cornes de bélier. Mais nous sentons bien les différences qui existent entre eux : les divinités africaines de la famille d'Haman devaient avoir chacune son nom et son culte et les différences de figuration que nous notons de l'une à l'autre ne sont probablement pas dues au hasard.

férent. La barbe laisse à découvert le bas des joues et ne s'attache qu'au menton. De là, en trois boucles, dont l'une, celle du centre, est plus fournie et se divise à son tour en deux pointes, elle s'élargit en éventail; elle n'est pas très longue; c'est peut-être ce qui fait que la tête paraît plus ronde et plus grasse. Les cornes sont plus détachées. Le nez est aplati; les moustaches encore visibles, très fortes et plates (1). Encadrement saillant formé de deux fils circulaires. Quatre pendeloques dont une seulement subsiste en partie. L'anneau de suspension manque. Diamètre: $0^{m},031$; diamètre du disque intérieur: $0^{m},026$.

Le troisième, plus maltraité encore, porte une tête de divinité féminine, une Tanit tourelée, semble-t-il, ou une Isis coiffée du *modius*. Deux tresses encadrent la figure, trop fruste pour être décrite plus longuement. Tout autour un cercle de grènetis. Plus grande dimension du fragment subsistant: $0^{m},022$.

Le quatrième médaillon, d'un travail analogue au précédent, était décoré d'une tête virile de face. Une petite barbe en pointe couvre le menton. Une forte moustache se recourbe et encadre la bouche. La tête est ombragée par trois objets recourbés qui ont l'apparence de plumes. Tout autour, un cercle de grènetis. Il reste à peu près la moitié du médaillon. Le diamètre primitif du disque intérieur était de $0^{m},025$ environ.

Les deux premiers médaillons sont de bronze; les deux derniers d'argent. Ils sont tous les quatre repoussés au marteau. Aucun ne porte trace d'un trait complémentaire au burin. Les deux médaillons d'argent semblent plus finement travaillés; le dernier était doublé à sa face postérieure d'une plaquette d'argent unie, destinée à cacher le travail du repoussé.

Des pendeloques également en argent, rondes et carrées, dont nous n'avons que des fragments, devaient s'attacher aux cadres saillants, aujourd'hui disparus.

4. Deux fragments d'un bracelet de bronze. Le diamètre primitif était de $0^{m},082$ environ. La lame de métal qui le forme s'élargissait deux fois, en douze ellipses ajourées, traversées seulement dans le sens du plus grand diamètre par une mince tige de bronze, sur laquelle était enfilée une perle cylindrique de verre; alternativement verte et bleue (diamètre des perles: $0^{m},006$; longueur: $0^{m},007$). Les douze perles tournaient ainsi librement dans les douze ouvertures ménagées au milieu du métal. Le bijou est très finement travaillé; les proportions en sont très heureuses, et la décoration aussi simple qu'élégante.

5. Cinq bracelets de bronze, d'un même type. Diamètres: $0^{m},059$, $0^{m},061$, $0^{m},072$, $0^{m},073$ et $0^{m},074$. Ils sont formés simplement d'« une tige métallique arrondie s'amincissant aux deux « extrémités, se croisant sur une assez large étendue, et puis s'enroulant l'un autour de « l'autre » (2) en deux ou trois spires. On obtenait ainsi une grande élasticité: les bijoux d'enfant grandissaient avec leurs propriétaires; le plus petit deviendrait facilement le plus grand: les deux extrémités de l'anneau se croisent sur plus des trois quarts de la circonférence.

Ce type, très rare il y a trente ans, puisqu'on n'en connaissait alors que huit exemplaires, est représenté aujourd'hui par un grand nombre de bagues dans les vitrines des musées du Bardo et de Saint-Louis de Carthage. On en compte huit spécimens dans la collection Farges. De Mortillet avait raison, lorsque, s'appuyant sur ce fait que trois sur huit des bijoux de ce type alors connus, provenant de la Crimée, de la Russie méridionale et de la Sardaigne, il leur assignait une origine orientale. Mais il ajoutait: « C'est de Grèce et d'Asie-Mineure que les Gaulois l'ont rapporté. » Les trouvailles faites depuis lors de Carthage à Tébessa imposent une autre conclusion: c'était un bijou phénicien exporté par les marchands carthaginois.

(1) Cf. l'Ossuaire de Cherchel, Ph. Berger, *op. cit.*, p. 6, et Gauckler, *Musée de Cherchel*, p. 69.

(2) De Mortillet, *Recherches sur une série d'anneaux d'une forme particulière* (*Revue archéologique*, 1866, II, pp. 417 sqq.).

6. Trois bracelets d'enfant du même type. Diamètres : 0m,045, 0m,042 et 0m,032. Ils forment une et deux spires.

7. Deux bracelets analogues. Diamètre : 0m,73 et 0m,074. Trois et cinq spires. Ici la tige métallique unique des premiers bracelets est remplacée par deux fils tordus ensemble. L'effet est le même.

8. Deux bracelets analogues aux deux précédents. Diamètres : 0m,071 et 0m,074. Trois et six spires. Dans le premier, la tige libre, avant de s'enrouler sur l'extrémité opposée, tourne trois fois sur elle-même, de façon à former une rosace qui se détache sur le bracelet comme un chaton sur une bague. L'autre fil est disposé pareillement : le bracelet porte deux « chatons ». Le second bracelet, moins bien conservé, devait avoir une décoration analogue.

9. Trois bracelets ouverts ; les deux extrémités libres sont élargies et aplaties de façon à figurer grossièrement deux têtes de serpents.

a) Diamètre : 0m,062. En deux fragments.
b) — 0m,054. Il manque une des extrémités.
c) — 0m,054. Il manque une des extrémités.

10. Trois extrémités de bracelets, aplaties en tête de serpent.

11. Bracelet ouvert, formé d'une tige métallique de section quadrangulaire. Aucun ornement.

12. Fragments de six bracelets. Diamètre variable (de 0m,05 à 0m,07), les uns unis, les autres striés obliquement.

Les nos 9, 11 et 12 ont pu servir d'anneaux de tête aussi bien que d'anneaux de bras. Ils ont conservé presque tous quelques fragments du voile de laine blanche qui recouvrait la tête.

13. Bague en bronze du type des anneaux 7 et 8. Diamètre : 0m,017.

14. Boucle d'oreille de bronze, longue de 0m,028. Sur un fil elliptique, brisé pour permettre d'introduire le bijou dans le lobe de l'oreille, est un disque de bronze bombé ; au-dessous, trois perles de verre bleu séparées par deux rondelles d'os.

15. Quatre fragments d'attribution difficile. Peut-être l'un d'entre eux, formé d'un fil de bronze trois fois replié sur lui-même, est-il l'armature d'un ornement de tête.

16. Style et passe-lacets de bronze.

17. Neuf épingles à cheveux en bronze, longues de 0m,085 à 0m,11. Elles étaient uniformément terminées par deux petits disques de métal opposés l'un à l'autre de façon à former une sorte de lentille — motif encore conservé aujourd'hui dans la bijouterie indigène de l'Afrique du Nord.

18. Six épingles d'ivoire, dont trois n'ont plus que la tête et une petite partie de tige ; les trois autres sont mieux conservées et présentent un réel intérêt. En effet, la tête a la forme d'une pomme de pin. Elle est percée d'un trou. Dans ce trou passe un petit anneau de bronze, fermé comme les anneaux nos 5 à 8 et la bague n° 13. Tantôt il est seul, tantôt il s'enchaîne à un second anneau identique. Une chaînette à mailles serrées se détachait en tout cas du dernier anneau libre ; à cette chaînette étaient attachées des pendeloques diverses : l'épingle plantée dans la che-

velure servait à la fois à en maintenir l'édifice et à balancer sur le front et sur les côtés de la tête des ornements variés. L'un de ces ornements a été retrouvé dans la tombe de Gounifida: c'est un disque de verre blanc aux reflets d'argent, sorte de miroir minuscule (diamètre: $0^m,012$). Une monture de bronze l'enchâssait de toutes parts, et deux pendeloques aujourd'hui disparues s'en détachaient en dessous. Une chaînette de suspension est décorée d'une jolie perle de verre vert.

De nombreux fragments de disques et d'ornements en bronze et en bronze argenté semblent avoir appartenu à cette série : ils servaient sans doute à fixer certains de ces ornements de tête dont les dimensions nous étonnent aujourd'hui (1).

19. Un hameçon d'argent identique à ceux que le R. P. Delattre a trouvés dans les sépultures puniques de Carthage et qui sont aujourd'hui conservés au Musée de Saint-Louis.

20. Morceaux d'étoffe. Le plus grand mesure $0^m,03 \times 0^m,025$. Tissu de laine, genre étamine, de couleur blanche, coloré en vert au contact des bijoux de bronze.

Ici doivent se placer quelques pièces, trouvées, a-t-on dit, dans la même tombe que les objets précédents. Elles ne sont certainement pas de la même époque : le travail en est barbare et l'unique pièce de monnaie, parmi les douze qui en font partie, sur laquelle on puisse distinguer quelque chose, porte l'effigie d'un empereur du IV^e^ ou du V^e^ siècle. Il faut donc, ou accepter l'hypothèse d'une seconde inhumation dans une tombe déjà occupée, auquel cas la conservation des bijoux puniques semble bien étonnante, ou admettre que les objets que nous allons décrire ont bien été trouvés à la même place, mais non à la même profondeur, détail que les ouvriers auraient très vraisemblablement négligé de noter au cours de leur travail.

21. Bague de bronze. Diamètre : $0^m,02$. Chaton elliptique : $0^m,011 \times 0^m,01$. Jupiter assis à droite, sur un tronc. Il s'appuie de la main droite sur une lance et tient dans la main gauche une sorte de corne d'abondance (2).

22. Douze petites pièces de bronze très frustes ; une seule laisse distinguer une effigie impériale du IV^e^ ou du V^e^ siècle.

23. Nous réunissons sous ce numéro quelques objets informes ou dont nous ne saurions dire s'ils appartenaient à la première ou à la seconde couche, aux I^er^-II^e^ siècles ou aux IV^e^-V^e^.

1° Trois clous, analogues à la « semence » de nos tapissiers ;

2° Un fragment demi-circulaire d'os ;

3° Une applique d'os percée d'un trou en son centre ; de forme elliptique ; marquée, à droite et à gauche du trou central, de cercles concentriques. Longueur : $0^m,042$.

Une parure moins riche que celle de Gounifida, mais de type semblable, est entrée depuis peu dans la collection. Provenance inconnue. Elle comprend :

1° Un collier d'argent formé de sept petits cylindres, longs de $0^m,07$, larges de $0^m,006$, serrés à chacune de leurs extrémités et en leur centre par une bague striée. A ce collier pendait un médaillon de bronze orné d'une tête de Jupiter Haman, de type du médaillon n° 1 de Gounifida. La couronne extérieure de ce médaillon est agrémentée de pointes divergentes, comme les cadres de plomb dont nous avons parlé plus haut.

(1) Cf. *Comptes rendus de l'Académie d'Hippone*, 1898, p. XXIV, avec fig.

(2) Cf. Deloche, *Revue archéologique*, 1896, I, p. 276.

2° Des pièces de collier au nombre de onze : deux coquillages, deux perles de verre noir, une perle côtelée de verre opaque bleu égyptien, un cylindre de verre opaque présentant l'aspect d'un marbre brun à veines rouges, jaunes et vertes, deux perles de verre doré et trois pièces en verre doré formées d'un disque bombé encadré en haut et en bas de deux couronnes saillantes.

3° Un fragment de boucle d'oreille en bronze, os et verre bleu, identique à celle de Gounifida.

En même temps que ces objets, ont été trouvées trois pièces de bronze, dont deux à l'effigie de Constance II.

M. le commandant Farges a acquis récemment deux petits disques d'argent, de $0^{m},02$ de diamètre, qui semblent d'origine punique. Sur l'un d'eux est représenté un buste casqué et cuirassé de face, sur l'autre un *umbo* saillant entouré de deux cercles de grènetis. Les revers sont creux. Provenance : Constantine.

II. — BIJOUX ROMAINS

1° PIERRES GRAVÉES

1. Cornaline ; $0^{m},008 \times 0^{m},004$. En relief : HAVE || DVLCIS. Provenance : Feriana.

2. Cornaline : $0^{m},01 \times 0^{m},08$. Lettre en creux ; on lit sur l'empreinte : VIGILIVS. Provenance : Haïdra.

3. Agate ovale brisée ; hauteur du fragment subsistant : $0^{m},015$. On y lit : ///MAXI/// || ///AN///. Provenance inconnue.

4. Agate ; largeur : $0^{m},015$. Déesse drapée debout à gauche, probablement Cérès, tenant dans une main des épis, dans l'autre peut-être une corne d'abondance. Lettres dans le champ à gauche : CIS ou CLS. Provenance : Haïdra. — (Planche XI, n° 1).

5. Cornaline ; longueur : $0^{m},018$. Saturne à droite sur un trône, la harpè dans une main ; l'autre main élevée à hauteur de l'oreille. Provenance : Souk-Ahras.

6. Onyx blanche ; longueur : $0^{m},012$. Jupiter à droite sur un trône, le sceptre dans la main droite, la Victoire dans la main gauche, l'aigle à ses pieds. Provenance : Tébessa. — (Planche XI, n° 3, dessin d'après l'empreinte).

7. Cornaline ; longueur : $0^{m},015$. Mercure debout, le caducée dans la main droite, une Psyché debout dans la main gauche. Autour de lui une tortue, un scorpion, un bouc. Provenance : Haïdra. — (Planche XI, n° 5, dessin d'après l'empreinte).

8. Onyx ; longueur : $0^{m},014$. Tête de Mercure, de profil à gauche, le caducée sur l'épaule. Provenance inconnue.

9. Cornaline ; longueur : 0^m,011. Mars passant à gauche, le casque en tête, la lance sur l'épaule, le bouclier au bras gauche. Provenance : Aïn-Zoui.

10. Cornaline ; longueur : 0^m,022. Hercule luttant contre l'hydre, la massue brandie en arrière. Provenance inconnue.

11. Cornaline ; longueur : 0^m,015. Tête barbue et chauve à gauche (Socrate ?). Provenance : Constantine.

12. Onyx blanche ; longueur : 0^m,012. Tête de jeune homme diadémé, à gauche. Les traits sont pleins et un peu gros (Néron ?) Provenance : Tébessa.

13. Agate à trois couches ; longueur : 0^m,011. Tête virile de profil à gauche. Dans le champ, des deux côtés, quelques lettres. On lit sur l'empreinte : CAE...VRT... Provenance inconnue.

14. Onyx blanche ; longueur : 0^m,015. Tête barbue et diadémée, à gauche. Provenance inconnue.

15. Cornaline ; longueur : 0^m,016. Tête imberbe et casquée, de profil à gauche ; lèvres épaisses, menton fort, aspect barbare ; dans le champ, à gauche en bas, une petite épée. Provenance inconnue.

16. Pierre de lave à trois couches ; longueur : 0^m,010. Petite tête de femme de profil à gauche. Provenance inconnue.

17. Cornaline ; longueur : 0^m,012. Satyre à genoux sous un arbre, trayant une chèvre (1). Provenance : Gafsa.

18. Onyx noire ; longueur : 0^m,01. A gauche, un petit personnage nu se penche vers un quadrupède assis en face, et tend le bras de son côté. Provenance inconnue.

19. Onyx verte ; longueur : 0^m,013. Personnage nu assis (peut-être une femme), de profil à droite, la tête penchée. Devant lui un objet assez haut, mais indistinct. Provenance inconnue.

20. Grenat ; longueur : 0^m,015. Femme marchant à gauche, un objet dans la main droite ; un enfant marche à ses côtés et lève la main. Provenance : Constantine.

21. Cornaline ; longueur : 0^m,01. Scène de lutte devant un hermès ; deux hommes nus aux prises ; à gauche une palme, à droite le maître qui surveille l'assaut, une baguette à la main. Provenance : Fériana.

22. Cornaline ; longueur : 0^m,012. Personnage à cheval sur un animal cornu (un cerf ?) au galop à gauche ; le personnage tient un javelot d'une main. Dans le champ, en bas, petit animal fantastique. Provenance inconnue.

23. Onyx ; longueur : 0^m,013. Cheval piaffant à gauche. Provenance inconnue.

(1) Sujet très répandu, que nous retrouverons sur le chaton d'une des bagues de basse époque de la collection Farges (Bijoux romains, II, Or, argent et bronze, n° 18).

24. Cornaline; longueur: $0^m,012$. Un bouc à gauche, les pattes repliées. Provenance inconnue. — Cet objet était disposé pour servir uniquement de cachet, et non de chaton; un trou permettait de le suspendre par un fil.

25. Cornaline; longueur: $0^m,011$. A gauche un canthare, sur lequel est posé un oiseau; au centre une corne d'abondance; à droite un dauphin. Provenance inconnue.

II° OR, ARGENT ET BRONZE

1. Petit *torques* en or, formé de deux fils tordus ensemble. Diamètre: $0^m,008$. Provenance: Tébessa.

2. Pendeloque en or, formée d'un fil circulaire auquel est suspendu un petit cylindre: diamètre de l'anneau de suspension: $0^m,011$. Trouvé dans une tombe de la nécropole du Coudiat-Aty, avec un anneau et un sifflet d'enfant. — (Planche X, n° 1).

3. Cinq petites fibules d'argent, en forme de croissant, trouvées à Constantine, avec de nombreuses perles d'argent provenant sans doute d'un collier. Diamètre: $0^m,022$. — (Planche X, n° 2).

4. Bague d'argent; diamètre: $0^m,021$. Sur un chaton elliptique, gravé en creux, la croix surmontée d'un P. Provenance: Constantine.

5. Bracelet de bronze; diamètre intérieur: $0^m,055$. Le bijou est formé d'une simple lame de métal dont une extrémité s'aplatit et s'élargit en triangle de façon à figurer une tête de naja, ou vipère des jongleurs, et dont l'autre extrémité, effilée, représente la queue et s'enroule autour du cou de l'animal. Le bracelet était couvert d'un quadrillé au burin qui représentait les écailles du serpent. Provenance: Tébessa.

6. Trois fibules en bronze de la forme ordinaire; l'une mesure $0^m,075$ de diamètre; elle porte une décoration géométrique au trait, excessivement simple. Les autres, presque identiques, mesurent $0^m,03$ et $0^m,035$ de diamètre. Le travail en est assez fin. Provenance: Constantine.

7. Deux fibules de bronze, allongées, assez élégantes, formées d'un simple fil de cuivre enroulé sur lui-même, les deux extrémités restées libres figurant l'ardillon et son logement. Longueur: $0^m,065$ et $0^m,055$. Provenance: Tébessa. — (Planche X, n° 4).

8. Cinq fragments d'une fibule de type ordinaire en bronze doré. La branche courbe y est creuse et de section triangulaire. Elle prend naissance sur une barrette hexagonale, à laquelle la lient plus fortement deux renforts épais. La barrette se termine à ses deux extrémités par deux perles dorées. Une troisième perle est tout ce qui nous reste de la partie inférieure de la boucle. Il semble qu'à la place de l'ardillon il y avait une tige de section triangulaire portant sur deux de ses arêtes de profondes entailles qui se correspondent et qui ont été très usées par le frottement. Peut-être faut-il admettre qu'il n'y avait pas ici d'ardillon proprement dit, pénétrant dans le tissu: une forte épaisseur d'étoffe aurait été serrée entre la branche courbe et la branche droite. Les dents de celle-ci en eussent empêché la chute. Provenance: Gounifida. — (Planche X, n° 3).

9. Boucle de ceinturon comprenant: 1° la boucle proprement dite ($0^m,033 \times 0^m,022$) de forme

elliptique ; 2° l'ardillon, qui à son extrémité se recourbe à angle droit de façon à venir extérieurement s'engager dans une mortaise de la boucle ; 3° une plaque décorée d'un dessin en creux ($0^m,039 \times 0^m,029$). Sous la plaque, trois crampons destinés à saisir le cuir du ceinturon. Sur la plaque des traits irréguliers paraissent dessiner un oiseau allant vers la gauche, battant des ailes et tournant la tête à droite. Dans cette interprétation certains signes — qui semblent des caractères — en avant de l'animal, ne s'expliquent pas, non plus que la décoration de toute la partie postérieure. Peut-être faut-il seulement nous rappeler que ces boucles de ceinturon servaient de cachets, et voir dans la disposition capricieuse des lignes, un simple signe de reconnaissance et d'authenticité. — (Planche X, n° 15).

10. Plaque de ceinturon provenant d'une boucle analogue. $0^m,026 \times 0^m,021$. Ici encore l'interprétation est très difficile : il semble que l'on pourrait distinguer ou deux faucilles opposées — ou bien un échassier penchant la tête vers le sol. Mais des détails restent inexpliqués. Le travail est d'ailleurs tout à fait semblable et semble indiquer une basse époque. — (Planche X, n° 12).

11. Deux boucles de ceinturon de bronze, de même type ; grande longueur de la partie décorée : $0^m,03$. Elles sont décorées uniquement de deux palmettes assez librement traitées, mais qui semblent empruntées aux motifs ornementaux de très basse époque. — (Planche X, n° 13).

12. Boucle de ceinturon en bronze ; même forme ; longueur totale : $0^m,063$. Aucune décoration. Toutes ces boucles de ceinturon ont été trouvées dans le Rummel.

13. Applique de plomb rectangulaire : $0^m,02 \times 0^m,014$. Provenant probablement d'un ceinturon du Rummel : décorée de cinq cercles ornés chacun en son milieu d'un point saillant, et disposés en quinconce. Ces cercles à centre proéminent passent pour caractéristique du travail burgonde. Au revers, trois barrettes parallèles renforcent l'objet. — (Planche X, n° 7).

Nous plaçons ici, parmi les « bijoux » de l'époque romaine, deux cachets. L'un d'entre eux, au moins, malgré l'anneau qui le supporte, ne put jamais être porté comme bague : ses dimensions étaient trop fortes ; il dut, comme on le voit souvent sur les statues, être suspendu à la poitrine par une chaîne ou un collier :

14. Cachet de bronze. Diamètre intérieur de l'anneau : $0^m,019$. Dans un cadre rectangulaire de $0^m,03 \times 0^m,012$, en relief : C.TITINI || VALERIANI. Provenance : Constantine. — (Planche X, n° 5).

15. Cachet de bronze. Diamètre intérieur de l'anneau : $0^m,021$. Dans un cadre rectangulaire de $0^m,06 \times 0^m,024$: MIANTONI || PÆDEROTIS. Provenance : La Meskiana. — (Planche X, n° 6).

16. Bague en bronze. Diamètre : $0^m,023$. Le chaton, haut de $0^m,023$, s'élève perpendiculairement au plan de l'anneau, et d'un seul côté. Il est rectangulaire et percé d'un trou régulier de façon à servir de clef (1). Provenance : Souk-Ahras.

17. Bague en bronze du même type. Diamètre : $0^m,024$; hauteur du chaton-clef : $0^m,018$. Provenance : Tébessa.

(1) Bagues-clefs analogues, au Musée de Constantine : cf. *Album de Constantine*, pl. XXIV, n° 9 ; dans la collection Carbonnel, cf. Arguel, *Supplément au Catalogue du Musée de Constantine*, pl. XVIII, n° 10, etc.

18. Bague en bronze. Diamètre : $0^m,02$. Sur un chaton elliptique, pris dans la masse, de $0^m,012 \times 0^m,007$, chevrier trayant une chèvre (1). Provenance : Tébessa.

19. Bague en bronze. Diamètre : $0^m,018$. Sur un chaton rectangulaire, pris dans la masse, buste viril à gauche. Au-dessus de la tête, et derrière elle, deux traits fortement marqués. Devant le buste, une feuille; à gauche de celle-ci une Victoire ailée accourt et tend une couronne. Provenance incertaine.

20. Bague en bronze, brisée. Diamètre : $0^m,021$. Sur un chaton elliptique de $0^m,024 \times 0^m,014$ pris dans la masse, un quadrige lancé au galop vers la gauche. Provenance : Tébessa.

21. Chaton de bague en bronze de forme circulaire. Diamètre : $0^m,015$. Un quadrige vu de face. Les chevaux ont sur la tête un panache. Le cocher tient une palme et une couronne. Il a la tête ceinte d'une auréole. Travail byzantin ; le dessin est traité en pointillé. Provenance : Khenchela.

22. Chaton de bague en bronze, de forme rectangulaire, $0^m,011 \times 0^m,012$. Deux personnages. Celui de droite, vêtu d'une tunique, tient de la main gauche une lance qu'il élève verticalement. De la main droite il entraîne le second personnage qui semble résister. Celui-ci est vêtu d'une longue robe. C'est peut-être une femme. Provenance : Constantine (2).

23. Bague en bronze. Diamètre : $0^m,019$. Sur un chaton circulaire très saillant, un poisson (?) au trait. Provenance : région de Tébessa.

24. Bague en cuivre. Diamètre : $0^m,02$. La baguette sur toute sa longueur est régulièrement recoupée d'entailles profondes. Elle s'élargit en une sorte de trèfle au contact du chaton circulaire. Un oiseau marchant vers la gauche tourne la tête vers la droite et essaie d'attraper un objet situé au-dessus de lui. Même provenance.

25. Chaton elliptique de bronze. $0^m,022 \times 0^m,013$. Un lion tourné vers la gauche s'apprête à dévorer un animal à long cou et longues oreilles qu'il tient entre ses griffes. Même provenance.

26. Chaton quadrangulaire de cuivre. $0^m,012 \times 0^m,009$. Quadrupède debout à gauche. Il tourne la tête à droite. On distingue des oreilles très longues et très droites. Même provenance.

27. Chaton quadrangulaire en bronze. $0^m,011 \times 0^m,010$. Griffon marchant à droite, la tête tournée vers la gauche. Travail grossier. L'animal est traité géométriquement. Même provenance.

28. Chaton quadrangulaire en bronze. $0^m,012 \times 0^m,010$. Dragon à droite. L'animal lève la tête ; la partie antérieure du corps est très développée ; la queue marquée d'un simple trait. Analogue à certaines représentations de la baleine de Jonas. Provenance : Tébessa.

29. Chaton elliptique en bronze. Grand diamètre : $0^m,014$. Tête barbue de face : la figure est longue ; la barbe descend en pointe sur la poitrine que recouvre un manteau ; une chevelure épaisse et régulière entoure la tête comme un turban. Travail byzantin. Provenance : Aïn-Beida.

(1) Cf. plus haut : Pierres gravées, n° 17.

(2) Des anneaux analogues à ceux-ci (nos 18-22), et ornés comme eux de larges chatons elliptiques et plats, ont été trouvés en Gaule. M. Deloche (*Revue Archéologique*, 1886 et 1887) les attribue à l'époque mérovingienne, et particulièrement à la fin du Ve siècle.

30. Chaton quadrangulaire en cuivre. $0^m,007 \times 0^m,008$. Sur un trait figurant le sol s'élève un arbre dont le feuillage forme une ombrelle plate. A droite et à gauche de l'arbre, en dessous, deux objets indistincts. Au-dessus une ligne ondée indique peut-être un nuage. On peut en retournant le chaton y voir une tête très grossièrement dessinée ; deux traits marquent le front et le nez, deux yeux, une mâchoire très accusée, et une barbe courte. Le travail est si grossier qu'il est difficile de se décider. Provenance : région de Tébessa.

31. Bague de plomb ; la bague est trop déformée pour qu'on en puisse mesurer le diamètre. La baguette est quadrangulaire, une des arêtes en saillie. Le chaton, circulaire (diamètre : $0^m,015$), est orné de quatre de ces cercles entourant un point central en relief que nous avons déjà vus sur une pièce de ceinturon (1), et qui passent pour caractéristiques de la décoration burgonde. Cinq autres points en saillie les séparent les uns des autres. Provenance : région de Tébessa. — (Planche X, n° 8).

32. Bague en bronze. Travail analogue à celui de la bague précédente. Diamètre : $0^m,018$. La baguette est quadrangulaire, une des arêtes faisant saillie. Sur la baguette, vis-à-vis du chaton, un petit bouton. Chaton carré de $0^m,013$ de côté. Un point saillant au centre, entouré de deux carrés, les angles des deux carrés réunis par des lignes obliques. Provenance : même région.

33. Chaton quadrangulaire en cuivre. $0^m,008 \times 0^m,0095$. Sur deux lignes parallèles soutenues de deux lignes pointillées, s'élèvent quatre demi-cercles renfermant chacun un point en son milieu, de façon à former à peu près l'image de deux B. Provenance : même région.

34. Bague. Diamètre : $0^m,021$. Sur un chaton elliptique, gravé en creux, CNCI. Provenance incertaine.

35. Bague. Diamètre : $0^m,021$. Sur un chaton rectangulaire de $0^m,015 \times 0^m,012$, en creux, IDEO || UIUS. *Deo vivas* (?). Provenance : Fériana.

36. Chaton carré en bronze. $0^m,012$ de côté. DEOL || AVDES. Bijou donatiste. Provenance : le Ferdjioua.

37. Chaton carré en bronze. Diamètre : $0^m,007$ de côté. Un ornement composé de trois lignes se coupant en leur milieu, terminées chacune aux deux extrémités par de petits cercles. Provenance : Tébessa.

38. Bague en bronze. Diamètre : $0^m,022$. Sur un chaton circulaire, en creux (2) :

Provenance : Tébessa.

(1) Voir plus haut, n° 13.

(2) Cette bague, si l'on pouvait adopter pour l'Afrique les conclusions où M. Deloche est arrivé pour la Gaule, serait du VII^e siècle, *Revue Archéologique*, 1887, I, p. 297.

III. — BIJOUX VANDALES

Les bijoux vandales sont très rares en Afrique. Les orfèvres vandales ne semblent pas avoir fait d'élèves dans ce pays; si intéressantes que soient leurs œuvres, ce n'est pas elles que l'on copie du VII[e] au XI[e] siècle. Voici la liste des seuls bijoux de leur fabrication qui soient conservés, à notre connaissance, dans les Musées d'Algérie ou signalés par les Revues:

1° L'agrafe émaillée du tombeau de Praecilius (Musée de Constantine) (1);

2° Une boucle de ceinturon avec ardillon et plaque, trouvée à la Calla (Musée de Saint-Germain-en-Laye) (2);

3° Boucle incrustée de six pierres vertes (Musée d'Oran) (3);

4° Bijoux trouvés à Orléansville (4);

5° Bijoux émaillés de Nini (5);

6° Reliquaire de Talilti (6).

Il faut y ajouter les objets suivants de la collection Farges:

1. Applique rectangulaire de $0^m,036 \times 0^m,028$; épaisseur: $0^m,006$. Un cercle de métal central embrasse un cabochon de verre bleu, qui fait une saillie de $0^m,002$ à $0^m,003$. A chaque coin du rectangle un cercle analogue renfermant une pâte de verre aujourd'hui tombée. Quatre cloisons unissent les cinq cercles et délimitent quatre triangles, deux petits et deux grands. Les deux petits triangles renfermaient une plaque de verre plate, d'un beau rouge; les deux grands étaient remplis d'émail vert. Provenance: Tébessa. — (Planche X, n° 19).

2. Applique rectangulaire de $0^m,035 \times 0^m,026$; épaisseur: $0^m,006$. Les verres sont tombés. Il ne reste que les cloisons de métal qui déterminent au centre un cercle accosté de deux demi-cercles. Les deux zones extrêmes sont à leur tour divisées en deux. Provenance: Tébessa. — (Planche X, n° 21).

3. Applique en métal cloisonné et plaques de verre. La forme rappelle vaguement celle d'un oiseau vu de face, les ailes éployées, et sans tête. $0^m,042 \times 0^m,027$. La pièce a été fort maltraitée par le temps. Il ne reste d'émail que dans les deux volutes qui figuraient l'extrémité supérieure des ailes (elles étaient bleues), et en un point du corps où l'on distingue une large masse de pâte blanche. Les cloisons de métal divisent très harmonieusement le corps en cinq compartiments; au centre, un bouton proéminent. Provenance: Tébessa. — (Planche X, n° 20).

4. Boucle en métal cloisonné et verre. $0^m,03 \times 0^m,21$; épaisseur: $0^m,005$. La boucle a la forme d'un demi-cercle. Elle est divisée en trois zones concentriques. La zone du centre est remplie d'une latte de verre jaune; la zone intermédiaire est divisée en quatre compartiments ornés chacun d'une latte de verre rouge; la zone extérieure comprend sept compartiments quadrangulaires et à l'extrémité deux compartiments triangulaires remplis de verre rouge. Provenance: Tébessa. — (Planche X, n° 16).

(1) *Musée de Constantine*, p. 54; Arguel, *Catalogue du Musée de Constantine*, n° 302, p. 288; *Album de Constantine*, pl. XXIV, n° 4.

(2) *Comptes-rendus de l'Académie d'Hippone*, 1894, p. X.

(3) Demaeght, *Catalogue du Musée d'Oran*, *Bull. de la Soc. d'Oran*, XVIII, 1894, p. 409.

(4) *Revue Archéologique*, 1847-1848, p. 658.

(5) *Comptes-rendus de l'Académie d'Hippone*, 1894, p. XLVI.

(6) Masqueray, *Bull. de Corresp. africaine*, 1885, p. 120.

5. Bouton en métal cloisonné et émail. C'est un disque plat (diamètre : $0^m,015$), muni d'une queue qui devait se river de l'autre côté à un vêtement ou à un objet de cuir, un ceinturon par exemple. Une croix dont les branches se réunissent en un petit cercle central était remplie d'un émail aujourd'hui tombé (1). Provenance : Constantine. — (Planche X, n° 17).

6. Bouton en métal cloisonné et pâtes de verre. Diamètre : $0^m,027$. Le centre est occupé par un petit cercle de bronze plein. Tout autour, trois zones concentriques. Le métal n'est entamé que de loin en loin : les incrustations occupent beaucoup moins de place que dans les bijoux précédents. La zone la plus voisine du centre comptait trois incrustations quadrangulaires ; elles sont tombées et nous ne savons quelle était leur couleur. La zone intermédiaire était décorée de six incrustations de pâte noire ; la zone extrême, de huit incrustations aujourd'hui disparues. Provenance : Tébessa. — (Planche X, n° 18).

7. Applique en bronze, $0^m,033 \times 0^m,025$; épaisseur : $0^m,0015$. Travail analogue à celui des n^{os} 4 et 5. L'applique est elliptique et percée à jour de deux grands trous circulaires de $0^m,009$ de diamètre. Ces deux cercles sont tangents. De leur point de contact se détachent en haut et en bas deux cloisons de métal qui forment chacune un angle aigu déterminant un triangle. Ces deux triangles étaient remplis d'émail rouge. Tout l'espace libre entre les cercles et le bord de l'applique était garni d'émail vert. Provenance : Tébessa. — (Planche X, n° 14).

8. Chaton de bague circulaire en verre rouge translucide. Diamètre : $0^m,013$; épaisseur : $0^m,003$. Monture en bronze (2). Provenance : Tébessa.

9. Chaton de bague ovale en verre bleu opaque. $0^m,013 \times 0^m,011$. Monture en plomb. Provenance : Tébessa.

10. Malgré l'absence de tout émail, nous croyons devoir joindre aux pièces précédentes un objet de bronze qui décorait évidemment l'extrémité d'une courroie pendante, et que son travail ajouré, comme l'allure générale du dessin, ne permettent guère d'attribuer à une autre époque que l'époque vandale. C'est une pièce oblongue, arrondie aux deux extrémités et ajourée en sa partie centrale où figure un losange cantonné de quatre volutes. A la face inférieure l'une des extrémités est munie de deux crampons, l'autre d'un demi-cercle métallique. L'un et les autres devaient être serrés fortement sur la courroie qui s'y engageait. Provenance incertaine.

IV. — BIJOUX BERBÈRES ET ARABES

Parmi de nombreux anneaux et cachets ornés de points, de bâtons brisés, de carrés et de losanges, quelques-uns méritent une attention particulière :

1. Bague de plomb formée d'une baguette quadrangulaire et d'un chaton carré. La déformation de la baguette ne permet pas de mesurer le diamètre. Le chaton a $0^m,011$ de côté. Au

(1) On rencontre des boutons tout à fait analogues en Gaule, mais, dans ceux que signale M. Deloche, *Revue Archéologique*, 1892, II, pp. 10 et 11, l'émail occupe les quartiers entre les branches de la croix, qui est elle-même dessinée par les cloisons métalliques.

(2) Bagues franques à chaton formé d'une table de verre : Deloche, *Revue Archéologique*, 1890, II, pp. 377 et 385.

centre, dans un double cadre, quatre feuilles. Les bords du chaton, taillés en biseau, sont ornés de stries. Provenance incertaine. — (Planche X, n° 10).

2. Bague de bronze. Diamètre : $0^m,02$. En face du chaton, sur la baguette, un bouton. La baguette affecte extérieurement une forme non plus circulaire, mais polygonale. Au contact du chaton elle est décorée de stries et, dans deux cartouches, de dessins en relief qui ressemblent à des lettres coufiques. Le chaton a la forme d'un octogone. Il mesure $0^m,02$ de diamètre. Il est décoré d'une étoile à huit rais, avec *umbo* en saillie. En dedans et en dehors de l'étoile, pointillés. Le travail rappelle celui de certains plombs de l'époque musulmane (1). Provenance incertaine.

3. Bague en bronze. Diamètre : $0^m,023$. Sur un chaton elliptique, caractères illisibles, peut-être cabalistiques, peut-être traits de simple fantaisie (2). Provenance : le Rummel.

4. Bague en bronze. Diamètre : $0^m,019$. La baguette, très forte, est triangulaire. Chacune des deux faces visibles est décorée de bâtons rompus. Un bouton fait face au chaton. Le chaton, elliptique, $0^m,017 \times 0^m,01$, porte des signes. Provenance : le Rummel. — (Planche, XI, n° 4).

5. Bague en argent. Diamètre : $0^m,018$. La baguette a extérieurement la forme d'un pentagone. Au contact du chaton elle est décorée de stries divergentes, qui ont l'aspect d'une palme. En face du chaton, un bouton sphérique très détaché ; aux deux autres sommets, des boutons plats, décorés au trait. Sur la baguette, traits représentant grossièrement des feuilles (?). Sur le chaton, qui a la forme d'un octogone irrégulier, plante très touffue, très décorative, mais assez stylisée pour qu'on ne puisse la reconnaître. Provenance incertaine. — (Planche XI, n° 2).

6. Bague en bronze. Diamètre : $0^m,019$. Le chaton, circulaire (diamètre : $0^m,018$), est complètement détaché de l'anneau. Il en est distant de $0^m,011$ et lui est seulement réuni par un étranglement de $0^m,005$. Sur la baguette, en face du chaton, un bouton ; la partie inférieure de la baguette est ornée de stries divergentes qui donnent l'impression d'une palme. Le chaton ne porte ni légende, ni décoration (3). Provenance incertaine.

7. Bague en bronze. Diamètre : $0^m,019$. Même type, sans aucune décoration. Provenance incertaine.

8. Bague en argent. Diamètre : $0^m,017$. La baguette, formée d'un simple ruban métallique, semble déformée ; elle devait être jadis extérieurement pentagonale. Il reste, aux trois sommets libres, trois boutons plats ornés chacun d'une étoile à huit rais. Au contact du chaton, dans un double cadre, deux rinceaux opposés. Le chaton a la forme d'un hexagone irrégulier, orné d'une perle en saillie à chaque sommet. Il porte, au milieu d'une couronne de points, un cercle lisse et une inscription que nous ne pouvons lire de façon satisfaisante. Provenance : le Rummel.

9. Bague en argent. Diamètre : $0^m,019$. Chaton hexagonal très saillant, en forme de cachet. Diamètre : $0^m,011$. Inscription en caractères arabes peu distincts disposés sur deux lignes : Provenance : le Rummel.

(1) Voir plus loin : Plombs nos 112 et suiv.

(2) La forme de cette bague, comme de la suivante, est celle des bagues franques des VIe et VIIe siècles. M. Deloche a montré que souvent à cette époque les légendes religieuses ou le nom du propriétaire étaient remplacés par de simples traits sans aucune signification.

(3) Cf. Bagues-cachets analogues : *Musée de Constantine*, p. 46.

10. Bague d'argent. Diamètre : 0m,012. Le chaton est fait d'un aplatissement de la baguette ; on y lit deux caractères arabes peu distincts. Provenance : le Rummel.

11. Chaton de bague en bronze ; elliptique. Longueur : 0m,021. Dans un cercle semé de points, une main gauche ouverte. Provenance : le Rummel.

12. Bague en bronze. Diamètre : 0m,02. Chaton octogonal ; deux croissants adossés. Provenance : le Rummel.

13. Bague en bronze. Diamètre : 0m,021. Dans une couronne de points, une étoile à huit rais très effilés. Provenance : le Rummel.

14. Bague en argent. Diamètre : 0m,016. Sur un chaton en losange, une fleur de lys très élégante. Provenance : le Rummel.

15. Bague d'argent. Diamètre : 0m,022. Une petite boule se détache sur l'anneau du côté opposé au chaton. Sur le chaton octogonal, grande fleur de lys. Provenance : le Rummel.

16. Bague de bronze. Diamètre : 0m,019. Sur un chaton elliptique, pointu aux deux extrémités, deux grandes fleurs de lys encadrent un losange où est gravée une troisième fleur de lys plus petite (1). Provenance : le Rummel.

V. — IVOIRES ET OS

Les objets d'ivoire et d'os de la collection Farges ne sont ni très nombreux ni très intéressants : un peigne, deux cuillers, cinq styles et spatules, une coupe dont les bords sont percés de trous destinés peut-être à recevoir des épingles (2), une flûte, quatre-vingt-deux épingles à têtes sphériques, ne portent aucune décoration. Quelques épingles plus ornées se terminent par un thyrse ou une pomme de pin ; une par une tête de canard ; une autre par une tête de coq ; une troisième par une main ouverte.

L'une d'elles vaut la peine qu'on la décrive à part :

1. Épingle en ivoire, terminée par un buste de femme. Tête diadémée ; les cheveux, en bandeaux sur les tempes, font sur la nuque un lourd chignon. Le travail est médiocre d'ailleurs ; le nez très fort, le menton très fuyant, le front bas, les lèvres épaisses. Provenance : Constantine.

Un autre fragment d'ivoire, d'un travail un peu plus fin, doit être cité aussi.

2. Applique en ivoire teinté de vert. Hauteur : 0m,058. Femme drapée d'une tunique et d'un manteau, la main droite sur la poitrine, la main gauche tombante. Tête très grossièrement traitée. Les cheveux, séparés sur le front, forment un diadème et un chignon. La femme est debout sur un chapiteau à peine indiqué. Toute la partie postérieure du corps a été supprimée

(1) Les dernières bagues que nous venons de décrire (nos 7-16) sont probablement fort loin d'être aussi anciennes que les six premières. Les nos 14, 15 et 16 en particulier semblent relativement modernes. Mais on y retrouve encore assez de souvenirs anciens pour qu'elles méritent une description.

(2) Cf. *Album de Constantine*, pl. XXIV, nos 5 et 6. — *Collection Carbonnel*, ap. Arguel, *Supplément au Catalogue du Musée de Constantine*, pl. XVIII, no 52.

par une section verticale pour permettre d'appliquer l'objet contre un coffret ou tout autre objet analogue. Au-dessous du chapiteau un trou circulaire devait servir de mortaise à quelque tenon chargé d'assurer la solidité de l'ensemble (1). Provenance incertaine. — (Planche X, n° 9).

3. Il faut joindre à ces fragments une plaque d'os portant dans un cadre rectangulaire l'inscription en relief: BONO TVO et détachée sans doute d'un coffret, quelques dés d'ivoire et quelques minuscules vases à parfums en albâtre. Provenance incertaine.

(1) Cf. « Femme debout sur un chapiteau. Ivoire. Sans doute une épingle. » Arguel, *Supplément au Catalogue du Musée de Constantine. Recueil de Constantine*, 1879, p. 161, n° 545.

CHAPITRE VI

PLOMBS

La collection Farges comprend environ 220 plombs, qui proviennent tous du département de Constantine ou des régions tunisiennes limitrophes. Leur intérêt a déjà été signalé. Quelques-uns d'entre eux ont été communiqués par M. Héron de Villefosse à la Société des Antiquaires[1]. L'auteur de la plus récente étude d'ensemble sur les plombs antiques, M. Rostowzew, a eu l'occasion de citer plusieurs fois la collection Farges, qu'il a vue lui-même à Constantine[2]. Nous donnerons ici la description des principaux plombs de la collection portant sur l'une au moins de leurs faces un sujet en relief, une inscription ou un monogramme. Nous réunirons sous les mêmes rubriques et les *plombs* proprement dits, qu'on apposait avec des tenailles sur des lacs ou des cordons, et les *tessères* ou jetons, analogues quant à la technique aux pièces de monnaie et frappées en plomb comme elles en métal précieux, et les *empreintes* enfin qu'on appliquait en creux sur le plomb au moyen de cachets. Des uns et des autres il nous sera souvent difficile d'indiquer très exactement les provenances.

1° PLOMBS DE COMMERCE ET TESSÈRES D'ÉPOQUE ROMAINE AVEC INSCRIPTIONS ET FIGURES

1. Plomb de commerce circulaire en forme de bouton. Diamètre : $0^{m},01$. D'un côté : AELI || ANV || ∽. Au revers « on voit la trace des lacs de soie sur lesquels cette empreinte de plomb « avait été apposée (3) ». Provenance : Khenchela.

(1) *Bull. de la Soc. des Antiquaires,* 1882, p. 272 et suiv.

(2) *Revue de numismatique,* 1897 et 1898.

(3) Héron de Villefosse, *Bull. de la Soc. des Antiquaires,* 1882, p. 273.

2. Plusieurs bulles circulaires, de diamètre variable, avec les lettres DDNN sur une face ; rien au revers. Provenance : le Rummel. Ce sont des plombs de commerce marqués du sceau impérial (1).

3. Plusieurs bulles circulaires, de diamètre variable, analogues aux précédents. Sur une face : DD. Sur l'autre : DNI... Même provenance.

4. Tessère circulaire. Diamètre : $0^{m},015$. Face ; buste nu de profil à droite. ℞ SILA || NVS.

5. Tessère circulaire. Diamètre : $0^{m},015$. Face effacée. ℞ HYXOS, dans une couronne de laurier.

6. Tessère ovale. Diamètres : $0^{m},018$ et $0^{m},021$. Face : « Minerve ou le Génie de Thysdrus, « debout, drapée, casquée, portant un bouclier rond au bras gauche, et s'appuyant sur une « lance de la main droite. Cette face est entourée d'un grènetis (2) ». (Planche XI, n° 24). ℞ GENIO || TVSDRI || TANORV || /////. Une étoile au-dessous de l'inscription. (Planche XI, n° 25). Provenance : Tunisie. — Travail très barbare. La face doit être rapprochée, en raison de sa technique, du n° 41 ci-dessous décrit, et le revers, à cause de la paléographie de basse époque, du n° 99.

7. Tessère circulaire. Diamètre : $0^{m},015$. Face : IVND || ΛLAM || PALV^{s}. M. Rostowzew propose de lire : *Fund(us) Alampalus* (3). ℞ AED.

2° TESSÈRES DE DISTRIBUTION

8. Tessère de distribution circulaire. Diamètre : $0^{m},01$. Face : un petit personnage debout à droite, près d'une colonne à laquelle il tourne le dos ; la main droite en avant tenant un objet rond. ℞ Un *modius* d'où sortent cinq épis.

9. Tessère de distribution (?) circulaire. Diamètre : $0^{m},015$. Face : un carré divisé en cinq parties, parallèlement à l'une de ses diagonales. ℞ *Modius* surmonté de trois épis, accosté de deux lettres effacées. (Planche XI, n° 19).

10. Tessère de distribution rectangulaire ; $0^{m},025 \times 0^{m},013$. Face effacée. ℞ Deux *modii* contenant chacun quatre épis. (Planche XI, n° 18).

11. Tessère de distribution rectangulaire ; $0^{m},024 \times 0^{m},015$. Face effacée. ℞ Deux rosaces.

3° TESSÈRES PORTANT DES LETTRES

12. Plusieurs tessères rectangulaires ou circulaires portant une estampille en relief avec la lettre M ou M. Rien au revers.

(1) Cité par Rostowzew, *Revue de numismatique*, 1897, p. 480.

(2) Héron de Villefosse, *loc. cit.*, p. 272.

(3) Rostowzew, *loc. cit.*

13. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,01. Face effacée. ℞ M.

14. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,011. Face effacée. On croit distinguer un personnage auprès d'une colonne. ℞ N. A droite de la lettre une rosette.

15. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,014. Face effacée ; peut-être buste à droite. ℞ M.

16. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,012. Face effacée. ℞ H.

17. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,014. Face : buste drapé de face ; la tête semble porter un casque ou un modius. ℞ M.

18. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,018. Face : APP. ℞ Amour, debout à droite.

19. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,012. Face effacée ; on croit distinguer un D. ℞ OG.

20. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,008. Face effacée. ℞ PM.

4° TESSÈRES PORTANT DES CHIFFRES

21. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,02. Face : I dans une couronne de laurier. Rien au revers.

22. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,013. Face : III dans une couronne de laurier. Rien au revers.

23. Tessère rectangulaire. 0m,01 × 0m,018. Face : VIII. Rien au revers.

5° TESSÈRES AVEC IMAGES DE DIVINITÉS

24. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,017. Face : buste drapé et radié d'Apollon, à droite. ℞ Diane, debout, de face, un arc dans la main gauche, la main droite levée et rapprochée de la tête, appuie le coude droit contre un arbre autour duquel s'enroule un serpent ; un paon à droite, un lévrier à gauche.

25. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,017. Face : buste drapé et radié d'Apollon à droite. ℞ Un croissant et une étoile dans un cercle de grènetis.

26. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,022. Face : personnage à cheval sur un bélier, un thyrse dans la main droite. Cadre de grènetis. Rien au revers.

27. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,014. Face : personnage à cheval sur un bélier passant à gauche ; à la gauche de l'animal, dans le champ : Q. Le cavalier a le bras droit levé et tendu en avant ; une draperie flotte derrière lui. Rien au revers.

28. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,019. Face : déesse drapée et casquée debout de face. Elle tient par la main à sa droite un enfant grossièrement figuré. ℞ Quadrupède (?) galopant à droite.

29. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,02. Face : deux personnages debout en face l'un de l'autre ; une colonne à la gauche du champ. ℞ Déesse de l'abondance debout, la main droite baissée, une corne d'abondance dans la main gauche (1).

30. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,015. Face : déesse de l'abondance debout, drapée, de face ; appuyée de la main droite sur un gouvernail, tenant une corne d'abondance au bras gauche (2). Rien au revers.

31. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,015. Face : déesse de l'abondance debout. Rien au revers.

32. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,018. Face : déesse de l'abondance debout. Rien au revers.

33. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,022. Face : déesse de l'abondance debout. Rien au revers.

34. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,016. Face : déesse de l'abondance debout faisant une libation. ℞ Femme ou déesse debout.

35. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,015. Face : personnage couronné debout, offrant une libation. ℞ Diane marchant à droite, un arc dans la main gauche.

36. Tessère circulaire récemment acquise. Diamètre : 0m,025. Face : dans un cercle de grènetis divinité diadémée et drapée de profil à droite (probablement une Afrique) ; Devant elle une couronne sur un autel. Rien au revers. Provenance : Cherchel.

6° TESSÈRES AVEC PERSONNAGES DIVERS

37. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,016. Face : Amour ailé, vêtu d'un manteau flottant derrière lui ; il marche à droite, et tient un arc des deux mains. ℞ Personnage assis sur un trône, la main droite abaissée ; la main gauche tenant une corne d'abondance (?), à ses pieds un serpent. Derrière lui, dans le champ, la lettre C.

38. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,015. Face : personnage nu debout de face ; la main droite est abaissée, la main gauche relevée s'appuie sur une haste. Rien au revers.

39. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,01. Face : petit personnage debout, vêtu d'une longue tunique. Rien au revers.

40. Tessère en forme d'hexagone irrégulier. Longueur : 0m,018. Face : personnage debout, de face. La tête est très saillante ; le corps enveloppé d'un vêtement collant ; le bras droit retombe le long du corps ; le bras gauche semble levé. ℞ Personnage debout de face, le bras gauche levé, le bras droit étendu tenant un objet rond. Travail barbare.

41. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,014. Face : personnage casqué et vêtu du costume militaire, debout de face, la tête tournée vers la gauche ; la main droite levée s'appuie sur une lance ;

(1) Cf. Delattre, *Comptes-rendus de l'Académie d'Hippone*, 1892, p. XXIII.

(2) Héron de Villefosse, *loc. cit.*, p. 274.

la main gauche abaissée repose sur un bouclier. Dans le champ à droite V. Cadre de grènetis. Travail très grossier (cf. n° 6). Rien au revers.

42. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,016. Face : personnage masculin couché ; il se relève sur le coude gauche, appuyé sur un coussin, tourne la tête à sa droite, et tend la main du même côté, sans doute vers un autre personnage disparu. Rien au revers.

43. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,016. Anguipède de trois quarts à gauche ; à droite du champ, une table sur laquelle est posé un vase. Revers abîmé, peut-être buste à droite.

44. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,017. Personnage assis sur un rocher, les mains étendues vers la gauche. Rien au revers.

45. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,021. Face : scène d'adoration ; à droite, divinité assise tenant une corne d'abondance de la main gauche, et tendant en avant la main droite, qui tient un objet rond ; à gauche, personnage debout, élevant les bras. ℞ A gauche, personnage debout, vêtu d'une longue robe ; à droite, quadrupède indistinct. Légende effacée.

46. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,015. Face : deux personnages debout ; à gauche, une femme vêtue d'une longue robe ; à droite un homme vêtu d'une tunique. Rien au revers.

47. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,016. Face : deux personnages ailés, vêtus de longues robes, debout l'un en face de l'autre, et se donnant les mains. Rien au revers.

48. Tessère circulaire. Diamètre ; 0m,017. Face : petit personnage debout. ℞ Tête de femme de profil à droite, un arc dans le champ.

49. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,019. Face : tête de femme de profil à droite ; les cheveux forment un chignon épais, maintenu par un ruban dont les bouts flottent sur les épaules. Un croissant au-dessus de la tête ; dans le champ, à droite, emblème indistinct. Revers effacé.

50. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,016. Face : tête casquée de profil à droite, analogue aux têtes de Rome de l'époque constantinienne. Revers effacé.

51. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,019. Face : tête casquée de profil à droite ; dans le champ, une épée. ℞ Personnage effacé.

52. Tessère circulaire avec bélière. Diamètre : 0m,016. Face : tête casquée de profil à droite. Rien au revers.

53. Tessère circulaire munie autrefois d'une bélière aujourd'hui disparue. Diamètre : 0m,018. Face : tête d'homme de profil à droite. La barbe est pointue ; les cheveux très saillants, séparés en deux masses par un bandeau. L'ensemble rappelle les monnaies numides. ℞ Tête casquée de profil à droite. Beau travail, conservation excellente. C'est peut-être une ancienne monnaie numide de plomb, qu'on aura utilisée comme tessère et frappée au revers.

54. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,019. Face : tête d'homme de profil à droite. La barbe, très fournie, descend sur la poitrine ; les cheveux, très épais, semblent serrés par un diadème. Un lourd chignon couvre la nuque. L'ensemble rappelle également les monnaies numides. Rien au revers.

55. Tessère circulaire. Diamètre : 0^m,019. Face : tête de profil à droite. ℞ Deux ampoules.

56. Tessère circulaire entrée tout récemment dans la collection. Diamètre 0^m,02. Face : deux têtes imberbes de profil se regardant ; M. le commandant Farges croit y reconnaître les types d'Auguste et d'Agrippa. Revers convexe perforé transversalement. Provenance : Cherchel.

7° TESSÈRES AVEC ANIMAUX

57. Tessère circulaire. Diamètre : 0^m,01. Face : aigle posé de trois quarts ; les ailes entr'ouvertes (1). Rien au revers.

58. Tessère circulaire. Diamètre : 0^m,016. Face : aigle de trois quarts à gauche, les ailes entr'ouvertes. Rien au revers.

59. Plomb de commerce perforé. Diamètre : 0^m,014. Face : aigle éployé de face. Rien au revers.

60. Tessère circulaire. Diamètre : 0^m,012. Face : le phénix dans un cercle de grènetis. Rien au revers.

61. Tessère circulaire, Diamètre : 0^m,009. Face : coq de profil à droite. Rien au revers.

62. Tessère circulaire. Diamètre : 0^m,011. Face : coq battant des ailes, de trois quarts à droite. Rien au revers.

63. Empreinte de cachet rectangulaire. 0^m,009 × 0^m,007. Face : corneille de profil à gauche, déchiquetant du bec une couleuvre sur laquelle elle est posée (2). Rien au revers.

64. Tessère rectangulaire. 0^m,014 × 0^m,012. Face : oiseau fantastique de profil à droite. Rien au revers.

65. Tessère circulaire. Diamètre : 0^m,012. Face : bélier de profil à droite. Rien au revers.

66. Tessère circulaire munie d'une bélière. Diamètre : 0^m,019. Face : taureau cornupète, ou cheval s'abattant (?) à droite. Rien au revers.

67. Tessère circulaire. Diamètre : 0^m,015. Face : animal fantastique de profil à droite ; le corps, les pieds et la tête sont d'une panthère, mais des bois de cerf s'élèvent sur la tête. Rien au revers.

68. Tessère circulaire. Diamètre : 0^m,012. Face : griffon ailé de profil à droite, entre deux personnages debout. ℞ Une croisette dans une légende circulaire illisible.

69. Plomb de commerce perforé, circulaire. Diamètre : 0^m,01. D'un côté, un chameau marchant à droite. Le chamelier le précède ; une femme vêtue d'une longue robe est assise sur la bosse (3). ℞ Une rosette. Travail analogue à celui du numéro précédent. Provenance : le Rummel. Le travail de ce plomb semble identique à celui du n° 2.

(1) Héron de Villefosse, *loc. cit.*, p. 274.

(2) Sur le sens de ce groupe, que l'on pourrait s'étonner de voir sur un plomb de commerce, cf. Gauckler, *Musée de Cherchell*, p. 124, et Doublet, *Musée d'Alger*, p. 77.

(3) Cf. Reinach, *Collections du Musée Alaoui*, I, 33 : statuette tunisienne antique représentant un personnage sur un chameau.

70. Tessère circulaire. Diamètre : $0^{m},014$. Face : un crabe. (Planche XI, n° 29). ℞ Un crabe (1).

71. M. le commandant Farges a acquis récemment une tessère circulaire avec bélière où il reconnaît un ours passant à gauche. Rien au revers.

8° Tessères avec ustensiles et emblèmes divers

72. Tessère circulaire, à bélière. Diamètre : $0^{m},013$. Face : un gâteau cornu. Revers effacé.

73. Tessère circulaire. Diamètre : $0^{m},013$. Face : deux cornes d'abondance. Revers effacé.

74. Tessère circulaire. Diamètre : $0^{m},012$. Face : une amphore. Revers effacé.

75. Deux tessères circulaires. Diamètre : $0^{m},01$. Face : un canthare surmonté d'une étoile. Rien au revers.

76. Tessère circulaire. Diamètre : $0^{m},013$. Face : un vase à large goulot et muni d'une anse. Revers effacé.

77. Tessère circulaire. Diamètre : $0^{m},014$. Face : une ancre accostée de deux cornes d'abondance (?). Revers indistinct.

78. Tessère circulaire. Diamètre : $0^{m},01$. Face : une anse cruciforme. Revers indistinct.

79. Tessère circulaire. Diamètre : $0^{m},013$. Face : un pic de mineur (?). Revers indistinct.

80 Tessère circulaire. Diamètre : $0^{m},018$. Face : un arbrisseau portant neuf branches en éventail. Rien au revers.

81. Tessère en forme d'octogone irrégulier. Longueur : $0^{m},017$. Très curieux exemple de « stylisation » : le motif original, une tête de divinité cornue, sur un buste drapé, devient un ornement géométrique où deux grands rinceaux se superposent à une coquille. (Planche XI, n° 28). Rien au revers.

9° Empreintes de cachets avec monogrammes

82. Empreinte ovale. Diamètre : $0^{m},013$ et $0^{m},007$. Face : SRSB. Ce monogramme, analogue aux monogrammes mérovingiens que M. Deloche a étudiés (2), peut se lire : *S(ignum)*..... Rien au revers.

83. Empreinte circulaire. Diamètre : $0^{m},01$. Face : trois lettres peu distincts, dont un S. Ce monogramme, analogue au précédent, et comme lui sans doute du VI^e^ ou VII^e^ siècle de l'ère chrétienne, peut se lire : *S(ignum)*...

(1) Héron de Villefosse, *loc. cit.*, p. 274.
(2) Deloche, *Études sur quelques anneaux et cachets de l'époque mérovingienne*, dans la *Revue archéologique*, 1884-1896.

10° TESSÈRES ET PLOMBS BYZANTINS, AVEC FIGURES, INSCRIPTIONS OU MONOGRAMMES

84. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,028. Face : GREGORIV. (Planche XI, n° 17). ℞ + PATRIC/////. Cette tessère est au nom du patrice Grégoire, le vaincu de Sufetula (1) ; ses caractères paléographiques, et notamment la forme de ses G, montrent qu'elle est contemporaine de nos monnaies mérovingiennes.

85. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : 0m,014. Face : tête de profil à droite ; dans le champ à droite une épée. ℞ Six lettres en deux lignes, de lecture incertaine.

86. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : 0m,012. Face : buste de la Théotokos, de face, les bras levés, dans l'attitude des orantes ; à droite et à gauche Μ(ήτηρ) Θ(εοῦ). ℞ Buste de saint Nicolas, de face ; le saint est barbu, nimbé, et porte un vêtement sacerdotal dont le col est orné de perles ; à droite et à gauche (ὁ) Α(γιος) ΝΙ || Κ(ὁ)Λ(αος).

87. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : 0,m016. Face : buste de la Théotokos de face, (μήτηρ) Θ(εοῦ). ℞ Buste de saint Nicolas de face, la main droite ouverte sur la poitrine. (ὁ) ΑΓΙ(ος) ΝΙ(κόλαος).

88. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : 0m.013. Face : buste du Sauveur de face. Il lève la main droite pour bénir et porte la croix sur l'épaule gauche. Dans le champ : Ι Χ. ℞ Buste de saint de face, un bouclier sur le bras gauche ; des lettres à droite et à gauche, peut-être : Ο Α(γιος) Λ(εώ) || ΝΤΙ(ος).

89. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : 0m,016. Face : deux bustes de face ; le personnage de gauche, plus grand, porte la main droite à ses lèvres ; traces d'une légende circulaire peu distincte ; on pourrait y reconnaître quelques lettres latines : VRΓ. ℞ Buste de saint Georges de face ; le saint est jeune, imberbe, vêtu d'un manteau agrafé sur l'épaule droite. Il tient sur le bras gauche un bouclier, et dans la main droite une lance : dans le champ : Ο (ἅγιος) ΓΕ || (ώ)ΡΓΙ(ος).

90. Tessère de cuivre ; circulaire. Diamètre : 0m,022. Face : personnage nimbé, debout, dans l'attitude des orants. ℞ ΚΕΒΟΗ || (θει) ΤΩϹ || ΩΔΟΥΔΩ || ///ΤϹΕ || ///Ο. L'absence de croix en tête de la formule Κύριε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ... paraît assigner à cette tessère une date antérieure au règne de Basile Ier (867-886) (2). Provenance : Cherchel.

91. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : 0m,016. Face : buste de saint de face. A droite dans le champ : Α ... Ν ... Ι ou Τ. Le saint est jeune et imberbe, ce qui ne permet pas de lire (ὁ) Α(γιος) ΝΙ(κόλαος). Il porte d'autre part le vêtement de clerc, ce qui permettrait peut-être la lecture (ὁ Ἅ)γιος Π)ΑΝΤ(ελέημων). Saint Pantélémon répond en effet assez bien au type du jeune clerc. ℞ ///// || ///ΝΤΙ || ///ΛΔΟ || ///ΓΙΤ.

(1) Autres plombs au nom du patrice Grégoire : *Comptes-rendus de l'Académie d'Hippone*, XV, p. 6 ; *Recueil de Constantine*, 1878, p. 336 ; *Bull. de l'Acad. d'Hippone*, XVI, p. XX, XXIII.

(2) Mordtmann, *Plombs byzantins*, *Revue archéologique*, 1877, I, p. 292.

92. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : $0^{m},023$. Face : buste d'orant ou d'orante de face ; lettres effacées. ℞ Lettres effacées, disposées sur quatre lignes.

93. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : $0^{m},017$. Face : buste de saint de face. Le saint, vêtu d'un manteau agrafé sur l'épaule droite, porte un sceptre ou une croix dont la partie supérieure a disparu. Il a la barbe pointue et la face allongée que les sceaux byzantins donnent à saint Jean (1). Dans le champ : Ο (ἅγιος) ΙΩ(αννής). ℞ ///Ν/// || ///ΤΙΝ || ///ΕΠΟΙΕ || ///ΣΙΥ.

94. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : $0^{m},01$. Face : buste de saint barbu de face. La barbe, le vêtement sacerdotal, l'évangile que la main gauche serre sur la poitrine, la main droite bénissant, font penser à saint Nicolas : mais il semble qu'il y ait dans le champ, à droite de la figure, les lettres Π... Α. ℞ Κ || ΒΟΗΘ || ΤΩCΩ || ΔΟ V̄. Κύριε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ V̄ (?).

95. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : $0^{m},021$. Face : Daniel priant debout entre les lions. ℞ Monogramme cruciforme. (Planche XI, n° 16).

96. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre primitif (la moitié manque) : $0^{m},02$. Face : personnage debout, inclinant la tête vers la droite. ℞ Monogramme cruciforme. (Planche XI, n° 30).

97. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : $0^{m},022$. Face : le phénix ouvrant les ailes, sous un monogramme cruciforme. (Planche XI, n° 11). ℞ Monogramme cruciforme. (Planche XI, n° 12).

98. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : $0^{m},022$. Face : le phénix ouvrant les ailes sous un monogramme cruciforme, dont on ne distingue plus qu'un B à gauche, un O au centre, un A en bas. ℞ Monogramme cruciforme. (Planche XI, n° 20).

99. Plomb de commerce perforé ; circulaire ; diamètre : $0^{m},025$. Face : monogramme cruciforme. (Planche XI, n° 14). ℞ Monogramme cruciforme. (Planche XI, n° 15) (2).

100. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : $0^{m},022$. Face : monogramme cruciforme dans une couronne. (Planche XI, n° 6). ℞ Autre monogramme cruciforme dans une couronne. (Planche XI, n° 7).

101. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : $0^{m},022$. Face : monogramme cruciforme. (Planche XI, n° 21). ℞ Monogramme cruciforme. (Planche XI, n° 22).

102. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : $0^{m},015$. Face : monogramme cruciforme. (Planche XI, n° 26). ℞ Monogramme cruciforme. (Planche XI, n° 27).

103. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : $0^{m},022$. Face : monogramme. (Planche XI, n° 9) *S(ignum)* ... ℞ monogramme cruciforme. (Planche XI, n° 10).

(1) Schlumberger, *Monuments numismatiques et sphragistiques du moyen âge byzantin*, *Revue archéologique*, 1880, II, p. 194 et planche X, n° 1.

(2) *Comptes-rendus de l'Académie d'Hippone*, 1889, p. v. M. le capitaine Mélix lisait : Avers, Θεότοκε βοήθει ℞ Ἐν θύκου ἄθθατου pour Εὐτύχου ἄθθατος, en se fondant sur la quantité de fautes d'orthographe que contiennent ces plombs de basse époque, trouvés à Tébessa ; il y voyait un cachet du célèbre hérésiaque du ve siècle.

104. Plomb analogue au précédent, mais de moindre diamètre : 0m,011. Les monogrammes des deux faces, très abîmés, semblent présenter une pareille disposition.

105. Tessère circulaire. Diamètre : 0m,015. Face : monogramme cruciforme. (Planche XI, n° 13). Rien au revers.

106. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : 0m,017. Face portant une inscription. (Planche XI, n° 8). Rien au revers.

107. Plomb de commerce ; circulaire. Diamètre : 0m,013. Face portant une inscription. (Planche XI, n° 23). Rien au revers.

11° PLOMBS ET JETONS DE PROVENANCE EUROPÉENNE

Importés en Afrique au moyen âge à la faveur des échanges commerciaux.

108. Pendeloque de plomb avec bélière ; circulaire. Diamètre : 0m,012. Face : dans un cadre strié, croix bourdonnée. ℞ Dessin grossier d'une tête barbue de face.

109. Jeton circulaire. Diamètre : 0m,029. Face divisée en trois cercles concentriques, ornés le premier de stries, le second, de croix et de lettres indistinctes, le troisième, au centre, d'une croix pattée cantonnée de lettres. ℞ Dans un large cercle orné de croix et de lettres, rosace à huit feuilles.

110. Jeton circulaire. Diamètre : 0m,017. Dans un cadre circulaire strié une croix dont chaque branche se termine par trois perles posées deux et un. Rien au revers.

111. Jeton circulaire. Diamètre : 0m,016. Face : croix pattée. Rien au revers.

112. Jeton circulaire. Diamètre : 0m,015. Face : un N gothique. ℞ une crosse épiscopale.

113. Jeton circulaire. Diamètre : 0m,012. Face : aigle héraldique éployé. ℞ Un emblème.

114. Plomb de commerce perforé ; circulaire. Diamètre : 0m,025. Face : agneau passant à gauche ; il tourne la tête vers la droite et porte une bannière inclinée. ℞ Fleur de lys. Dans le champ, à gauche, une lettre peu distincte.

12° PLOMBS MUSULMANS

Pendeloques de plomb munies de bélières. Elles sont de fabrication musulmane. On ne saurait y voir des bijoux ni des amulettes. Il faut reconnaître en elles, très probablement, des plombs de commerce musulmans.

115. Forme de losange. Longueur : 0m,03. Les deux côtés décorés d'un réseau en relief imitant un filet. Tout autour, cadre strié.

116. Forme carrée. Longueur : $0^{m},03$. Une face est couverte d'un filet à réseau dans un cadre strié, sur l'autre on distingue le sceau de Salomon (1) ; au centre une étoile à huit branches, tout autour un cadre strié. La partie supérieure est intacte et laisse voir le trou par où passaient les lacs sur lesquels on écrasait la bélière afin de fixer le plomb.

117. Forme de plume stylisée, telle qu'elle se retrouve sur les monuments de la Perse musulmane et du Turkestan (2). Longueur : $0^{m},029$. Sur le pourtour, cinq ornements formés chacun de trois globules posés deux et un ; cadre de grenetis ; au centre, décoration géométrique. Les deux faces sont pareilles.

118. Forme circulaire. Diamètre : $0^{m},02$. Face : trois zones concentriques décorées géométriquement ; au centre, recouverte entièrement par un *umbo* de plomb saillant, est engagée une perle de verre vert, qu'une cassure du plomb laisse seule apercevoir. ℞ dans un cadre circulaire strié, cercle traversé de quatre diamètres perpendiculaires deux à deux. Une étoile à huit rais détache ses pointes dans les compartiments ainsi formés.

119. Forme circulaire. Diamètre : $0^{m},017$. Face : dans un cadre circulaire décoré d'ornements en forme de cœurs une sorte de croix est formée par la juxtaposition de quatre de ces ornements. Rien au revers.

120. Tessère circulaire. Diamètre : $0^{m},011$. Chacune des deux faces est divisée en trois zones décorées de bâtons rompus.

(1) Reinaud, *Description des monuments musulmans du Cabinet de M. le duc de Blacas*, t. II, pp. 51-56.

(2) Cf. de Ujfalvy, *Mission scientifique française en Russie, en Sibérie et au Turkestan*, t. IX, pl. I, II et III.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES PROVENANCES

N. B. — Les différents chapitres sont indiqués par les abréviations suivantes : Br. bronzes (chap. I); T. C. terres cuites (chap. II); L. lampes (chap. III); V. verres (chap. IV); Bj. bijoux (chap. V); P. plombs (chap. VI). — Les premiers chiffres renvoient aux pages, les chiffres entre parenthèses aux numéros d'ordre des objets catalogués.

Aïn-Beida. — L. 26 (100), 38 (262), 40 (310), 41 (323, 328), 42 (345), 44 (364, 366), 45 (375). — Bj. 64 (29).
Aïn-el-Bey. — L. 20 (5).
Aïn-el-Hammam (près de Khenchela). — Br. 2 (6).
Aïn-Kercha. — Br. 7 (5°).
Aïn-Seynour. — Br. 8 (note 1).
Aïn-Zoui. — Br. 7 (3). — L. 43 (348). — Bj. 61 (9).
Ammi-Moussa. — L. 20 (2).

Beccaria. — L. 22 (22), 46 (402).
Besseriani. — L. 41 (317).
Bir-Oum-Ali. — L. 27 (108, 117), 28 (126), 29 (143, 146), 30 (147, 148, 149, 158), 31 (171), 34 (204, 205), 39 (293), 46 (392).
Bou-Chebka. — T. C. 13 (8). — L. 38 (268), 46 (403).
Bou-Merzoug (vallée du). — L. 42 (343).

Carthage. — T. C. 13 (3). — L. 21 (1). — V. 48 (I).
Chemorra. — L. 37 (258).
Cherchel. — Br. 2 (4), 5 (5 *a, b, c, f, h*). — P. 74 (36), 76 (56), 78 (90).
Chéria. — L. 27 (116), 28 (121), 29 (144), 30 (160), 33 (190, 193), 35 (218, 221), 36 (231, 237, 246), 38 (269), 39 (281), 40 (294), 41 (327, 331), 42 (332, 333), 45 (380), 46 (391). — V. 48 (I), 49 (II).
Collo. — L. 21 (2, 3).
Collo (nécropole punique de). — T. C. 11 (1), 12 (4, 5, 6, 7). — L. 21 (4).
Constantine. — Br. 2 (1, 2, 3), 5 (4, 5 *d, e, g*), 6 (2°, 2), 7 (2, 3), 8 (6 *a, d*), 9 (8, 9). — L. 21 (5, 6), 31 (164), 33 (198), 46 (396, 397, 400), 47 (410, 411). — Bj. 60 (I), 61 (11, 20), 62 (3, 4, 6), 63 (14), 64 (22), 67 (5), 69 (1).
Constantine : Coudiat-Aty. — Br. 3 (1). — Bj. 62 (2).
Constantine : jardins dits de Salluste. — V. 48 (1).

Dyr (nécropole du). — V. 48 (I).

El-Ma-El-Abiod. — L. 24 (44, 56), 29 (141), 30 (157), 34 (209), 36 (240), 37 (250).

Le Ferdjioua. — Bj. 65 (36).
Feriana. — Br. 4 (5), 6 (2°), 8 (6 *c*), 9 (10). — T. C. 14 (12, 15). — L. 22 (21, 23), 23 (30), 25 (70), 24 (92), 27 (111, 112), 28 (120), 30 (155, 159), 31 (170, 172), 34 (206), 305 (216), 37 (253), 39 (284, 285, 286, 288, 289), 40 (298, 299, 304, 305, 307, 308, 309, 311), 41 (319, 321, 325),

42 (334, 335, 337, 340), 43 (356, 357), 44 (363, 365, 369), 45 (374), 46 (393). — V. 49 (II). — Bj. 60 (1), 61 (21), 65 (35).
Frontière tunisienne. — L. 25 (74), 35 (222), 38 (263, 267).

Gafsa. — L. 36 (230, 243), 37 (254), 40 (297). — Bj. 61 (17).
Gounifida. — Br. 5 (7, 8), 8 (6 *c*). — L. 32 (177), 36 (236). — Bj. 53-59, 62 (8).
Gouraïa. — L. 29 (136), 36 (244, 248), 39 (290), 43 (346, 352, 355).

Haïdra. — Br. 8 (6 *f*). — L. 23 (32), 26 (88), 29 (135), 32 (182), 33 (191), 35 (215), 37 (255), 39 (279, 292), 41 (313), 43 (349, 350), 44 (362). — Bj. 60 (2, 4, 7).
Henchir-el-Guiz. — L. 26 (102), 42 (344), 45 (382).
Henchir-Mtoussa (près de Khenchela). — Br. 9 (8, 9).
Hippone. — L. 34 (202).

Kasrin. — T. C. 15 (1).
Le Kef. — Br. 8 (6 *c*). — L. 25 (78), 43 (360), 47 (413).
Khemissa. — L. 22 (19), 38 (261), 39 (274, 275).
Khenchela. — Br. 5 (2), 6 (12), 8 (6 *b*), 9 (10, 11). — L. 20 (7), 24 (40), 26 (90, 98), 28 (119, 129), 35 (225), 37 (352), 44 (368), 46 (394). — Bj. 64 (21). — P. 71 (1).
Le Kheneg. — Br. 2 (5).

Lambèse. — Br. 2 (7). — L. 29 (138), 32 (183, 185), 34 (208).
Lambèse (environs de). — L. 20 (1).
Laverdure. — Br. 7 (1).

Mdaourouch. — T. C. 12 (2, 3), 13 (9), 14 (18, 19). — L. 29 (142), 30 (150), 35 (217), 36 (239), 38 (265), 39 (276, 280), 41 (324), 42 (339), 44 (370), 45 (381).
La Meskiana. — L. 23 (33). — Bj. 63 (15).

Nasaggara. — Br. 6 (2°).
Négrine. — L. 46 (395).
Nord de l'Aurès. — L. 33 (192), 35 (223).

Oued-Atmenia. — L. 43 (354).
Oued-Cham. — Br. 4 (2).
Oued-Zenati. — Br. 4 (4). — L. 43 (353).
Oulad-Khiar (près de Souk-Ahras). — L. 44 (367).
Oulad-Sidi-Abid. — L. 30 (156), 37 (259), 38 (266).

Ras-El-Heuch. — L. 34 (210), 46 (404), 47 (406).
Le Rummel. — Br. 3 (8), 5 (6), 6 (9 à 13), 9 (8). — Bj. 63 (9 à 13), 68 (3, 4, 8, 9), 69 (10 à 16). — P. 72 (2, 3), 76 (69).

Saf-Saf. — L. 39 (291).
Sétif. — Br. 5 (1). — L. 44 (373), 45 (387).
Sidi-Aïch. — L. 28 (127, 128), 31 (162), 45 (383).
Sidi-Youcef. — L. 26 (97), 36 (245), 39 (278).
Sigus. — Br. 6 (2°). — T. C. 14 (22), 15 (23).
Souk-Ahras. — L. 22 (10), 23 (28), 26 (94), 30 (152, 153), 32 (187), 33 (189), 39 (277, 283), 40 (301), 42 (342), 45 (388). — Bj. 60 (5), 63 (16).
Souk-Ahras (région de). — L. 45 (389).
Sousse. — V. 48 (I).

Taddart. — L. 44 (372).
Taoura. — T. C. 10 (1), 11 (2), 14 (21), 15 (23).
Tébessa. — Br. 3 (2, 3), 5 (3, 5 *i*, 8), 6 (2°, 1, 3, 4, 5, 6), 7 (7, 2, 3, III: 1, 3, 5), 8 (6 *a*, *b*, *c*, *d*, *g*, 7), 9 (9). — T. C. 11 (4, 5), 14 (13, 20), 15 (3), 16 (4, 5), 17 (9). — L. 20 (3, 6), 21 (7, 8), 22 (12, 13, 14, 16, 17), 23 (26, 27, 29, 31, 34), 24 (35 à 39, 42, 46 à 55, 58, 59, 60), 25 (61, 62, 64 à 69, 75, 76, 77, 81), 26 (82 à 87, 91, 93, 95, 96, 99, 101), 27 (103 à 107, 109, 113, 114, 115), 28 (118, 122 à 125, 130, 131), 29 (133, 134, 137, 139, 140, 145), 30 (151), 31 (161, 165 à 169, 173), 32 (175, 176, 178, 179, 184), 33 (188, 194 à 197, 199, 200), 34 (201, 203, 207, 212), 35 (213, 214, 219, 220), 36 (233, 234, 241, 247), 37 (249, 251), 38 (264, 270), 39 (271, 272, 273, 282, 287), 40 (295, 296, 300,

302, 303, 306), 41 (312, 314, 315, 316, 318, 320, 322, 326, 329, 330), 42 (336, 338), 43 (347, 359), 45 (376, 378, 384, 385, 386), 46 (390, 398, 399, 401, 405), 47 (407, 409, 414). — V. 48 (I, 3, 4), 49 (II), 50 (1, 2), 51 (3, 6), 52 (7). — Bj. 60 (6), 61 (12), 62 (1, 5, 7), 63 (17), 64 (18, 20, 28), 65 (37, 38), 66 (1 à 4), 67 (6 à 9).

Tébessa : nécropole dite de la IIIe légion. — T. C. 13 (2, 5, 6, 7, 10), 16 (1, 2, 3). — L. 20 (4), 34 (211), 35 (226 à 229). — V. 48 (2).

Tébessa (région de). — T. C. 11 (3), 12 (1). — L. 24 (43, 45), 43 (351). — Bj. 64 (23 à 27), 65 (30 à 33).

Tenoukla. — L. 27 (110), 42 (341), 45 (377).

Thala. — L. 22 (18), 25 (73, 79), 44 (371). — V. 51 (5).

Tifech. — T. C. 14 (17). — L. 28 (132), 32 (180), 36 (235), 45 (379).

Timgad. — T. C. 11 (6), 15 (2). — L. 32 (181), 35 (224). — V. 48 (5).

Tunis. — L. 36 (238), 43 (358).

Tunisie. — P. 72 (6).

Youks. — Br. 5 (8), 7 (III : 2, 4). — T. C. 17 (6 à 9). — L. 24 (57), 36 (232), 37 (256, 260).

INDEX ANALYTIQUE

A

Aelianus, sur un plomb romain, 71.
Aequipondium, 7 ; Pl. III, 13.
Amulettes arabes, 49-52 ; Pl. VIII, 1-7.
Animaux (ornements en bronze), 5 ; Pl. II, 5-11.
Antéfixes, 15 ; Pl. VI, 2, 3.
Apollon, statuette de bronze, 2 ; Pl. I, 5.
Appliques en bronze, 6 ; Pl. II, 14, 18-22.
Applique en ivoire, 69 ; Pl. X, 9.
Applique en plomb, 63 ; Pl. X, 7.
Appliques vandales en métal cloisonné, 66, 67 ; Pl. X, 14, 19-21.
Atlas, support en bronze, 2 ; Pl. I, 7.
Autels portatifs, 16 ; Pl. VI, 1, 4.

B

Bagues en argent d'époque arabe, 68, 69 ; Pl. XI, 2.
Bague en argent d'époque romaine, 62.
Bagues en bronze d'époque arabe, 68, 69 ; Pl. X, 10 ; XI, 4.
Bagues en bronze d'époque romaine, 58, 59, 63, 64, 65.
Bague en cuivre, 64.
Bague en plomb d'époque arabe, 67.
Bague en plomb d'époque romaine, 65 ; Pl. X, 8.
Balances, 7 ; Pl. III, 13.
Bandeau funéraire punique, 55 ; Pl. IX, 1.
Bijoux berbères et arabes, 67-69 ; Pl. X, 10 ; XI, 2, 4.
Bijoux de verre, 49.
Bijoux puniques, 55-60 ; Pl. IX.
Bijoux romains, 60-65 ; Pl. XI, 1, 3, 5.
Bijoux vandales, 66-67 ; Pl. X, 14, 16-21.
Bono tuo, sur une plaque en os, 70.
Boucles de ceinturon, 62, 63 ; Pl. X, 13, 15.
Boucle d'oreille et fragments, 58, 60.
Boucle vandale en métal cloisonné, 66 ; Pl. X, 16.
Bouteilles en terre cuite, 13, 14 ; Pl. V, 3.
Bouteille en verre, 48 ; Pl. VIII, 13.
Boutons vandales en métal cloisonné, 67 ; Pl. X, 17, 18.
Bracelets en bronze et fragments, 57, 58, 62.
Bronze (petits objets de), 1-9 ; Pl. I, II, III.
Bronze (bijoux en), 62-65 ; Pl. X.

C

Cachets en bronze, 63 ; Pl. X, 5, 6.
Cachets en terre cuite, 17 ; Pl. VI, 5-7.
Carreau décoratif en terre cuite, 15.
Chatons de bagues arabes, 69 ; romaines, 64, 65 ; vandales, 67.
Clefs, 7 ; Pl. III, 10.
Clous et têtes de clous, 7 ; Pl. III, 9.
Colliers de verre, 49 ; Pl. VIII, 8-10.
Colliers puniques, 56, 59-60 ; Pl. IX, 2.
Cônes en terre cuite, 17.
Coupe en bronze, 4 ; Pl. I, 8.
Coupe en verre, 48 ; Pl. VIII, 14.
Coupes phéniciennes en terre cuite, 12 ; Pl. V, 1, 2, 4, 5.

Coupe romaine en terre cuite, 13.
C. Titini Valeriani, cachet en bronze, 63 ; Pl. X, 5.
Cuiller, 6 ; Pl. III, 3.

D

Deo laudes, sur un chaton de bague, 65.
Disques en argent d'origine punique, 60.
Doigt de bronze, 2.

E

Empreintes de cachets en plomb avec monogrammes, 77.
Épingles en bronze et en ivoire, 58.
Épingle en ivoire, 69.
Étoffe (fragments), 59.

F

Fibules, 62 ; Pl. X, 2-4.
Flèches (pointes de), 6 ; Pl. III, 1.
Fosilvani, sur un moule de plaque décorative, 16 ; Pl. IV, 10.
Fund(us) Alampalus, sur un plomb romain, 72.

G

Génie ailé, statuette de bronze, 2 ; Pl. I, 3.
Genio Tusdritanoru(m), sur un plomb romain, 72 ; Pl. XI, 24, 25.
Glandes en plomb, 6.
Gregoriu(s) Patric(ius), sur un plomb byzantin, 78.

H

Hameçon d'argent, 59.
Have dulcis, sur une pierre gravée, 60.
Hermaphrodite, statuette de plomb, 2 ; Pl. I, 9, 10.
Hyxos, sur un plomb romain, 72.

I

I(n) Deo viv(a)s, sur un chaton de bague, 65.
Ivoires, 69 ; Pl. X, 9.

J

Javelots (pointes de), 6 ; Pl. III, 2.
Jetons de provenance européenne, 80.

L

Lampes de bronze, 20.
Lampes de terre cuite :
classification, 18-20.
phéniciennes et grecques, 21.
romaines classiques, 21-38 ; Pl. VII, 1-4, 6.
de transition et chrétiennes, 38-46 ; Pl. VII, 7-9.
vandales, byzantines et arabes, 46-47.
hors série, formes diverses, 47 ; Pl. VII, 5.
Lettres et fragments de lettres en bronze, 7 ; Pl. III, 12.

M

Manne, marque de plat, 15.
Marques de lampes de terre cuite :
A, 38, 42.
... AI..., 28.
... A ... S..., 41.
... A ... V..., 23.
ΑΛΟΕΑ, 23.
ANCHIA, 26.
ANICIV, 36.
ATILIANI, 24.
AVCVSTIΛN, 26.
AVF ... FRFI, 25.
AVRELI, 32.

B, 41.
BICAGAT, 27.

C CLOSVC, 22, 23, 24, 29, 31, 32, 33.
CHELIAN, 47.

C IVNI, 30.
C IVNI ALE ⊱, 28.
... CLF ..., 26.
CLOHELI, 28.
CLVSATV, 28.
COELE, 25.
COLDIA, 25.
COPIRES, 22.
COPPIRES, 22, 26.

DRAC, 28.

EROTIS, 25.
EXOBAS, 29.
EX OFF ATILI, 24.
EX OFICINA, 36, 40.
EX OFICINA AGNI ... LVQVLLI, 45.
EX OFICINA CVAIHONI, 29.
EX OFICINA KAPITONIS, 30.
EX OFICINA ... NA ... MN, 25.
EX OFICINA TVRNIONIS, 37.
EX OFI Q SEM, 26.

FABRIC, 25.
FELICIS, 25.
FOP, 22.
... FRV..., 26.

GABINIA, 27.

IVNI ALEXI, 34, 35.
IVSTI, 26, 27, 33.

LCO, 25.
L COPIRE, 31.
L FABNASO, 28.
L EEDISEC, 35.
L FEDISEC, 26, 27, 33, 35.
L MADIEC, 22, 24, 30, 35.
L MVNPHILE, 25, 26, 33.
L *Mun TRepti*, 22.
L POMPO, 32.
LVCCEI, 25.
LVCCEI MAVRICI, 25.
LVCCEIORVM, 25.
LVCI, 33.
LVCI FELICIS, 26.

M, 40.
MAVRICI, 25.
M NOVIVS I, 34.
M NOVIVS IVSTI, 27.
M NOVIVS T, 25, 31.
M NOVIVS TI, 47.
MVN TREPT, 27, 33.

NINI, 29.
NM, 41.
NN AELVCI, 35.

OTAROMA, 35.

P CRASTV, 25.
P HELVI, 25.
PVLLAENI, 29, 31.

Q EX OFI Q SEM, 25.
Q LVCRENI, 24.
Q NVMICEL, 35.

SAC, 40.
SAT, 39.
SOLIS, 30.
STERCI, 37.

UOS, 41.

VVK, 45.

X, 28.

Y, 41.

III, 38.

Marques de plats, 15.
Masque comique en verre, 48.
Masque obscène en terre cuite, 12; Pl. V, 7.
Mi. Antoni Paederotis, cachet en bronze, 63; Pl. X, 6.
Miroirs et fragments de miroirs en bronze, 4.
Moules de plaques décoratives, 16; Pl. VI, 9, 10.

O

Œnochoés phéniciennes, 11, 12; Pl. IV, 6, 8.

Ornements en bronze, 5 ; Pl. II, 1-12.
Os, 70.

P

Patère, 13 ; Pl. V, 11.
Pendeloque de bronze en forme de croix, 5 ; Pl. II, 4.
Pendeloque en or, 62 ; Pl. X, 1.
Pierres gravées, 60-62 ; Pl. XI, 1, 3, 5.
Pinces chirurgicales, 6 ; Pl. III, 7, 8.
Plaque de bronze avec inscription, 5 ; Pl. II, 1.
Plaque de ceinturon, 63 ; Pl. X, 11.
Plats en terre cuite, 14-15 ; Pl. V, 9.
Plombs byzantins, 78-80 ; Pl. XI, 6-17, 20-23, 26, 27, 30.
Plombs de provenance européenne, 80.
Plombs musulmans, 80-81.
Plombs romains, 71-78 ; Pl. XI, 18, 19, 24, 25, 28, 29.
Poids arabes, 49-52 ; Pl. VIII, 1-7.
Poids byzantins, 8-9.
Poids romains, 8 ; Pl. III, 14-23.
Poignée de bronze en forme de croissant, 2 ; Pl. I, 6.
Poignées de vases en bronze, 5 ; Pl. II, 13, 15-17.
Pyxide phénicienne, 12.

R

Rhytons, 13, 14.

S

S(an)ct(a) Maria aiuba nos, sur un carreau décoratif, 15.
Serrure, 7 ; Pl. III, 11.
Silanus, sur un plomb romain, 72.
Spatule, 6 ; Pl. III, 5.
Statuettes de bronze et de plomb, 1-3 ; Pl. I.
Styles, 6 ; Pl. III, 4, 6 ; 58.

T

Terres cuites, 10-17 ; Pl. IV, V, VI.
Tessères byzantines, 78-80 ; Pl. XI, 6-17, 20-23, 26, 27, 30.
Tessères romaines :
avec animaux, 76-77 ; Pl. XI, 29.
avec images de divinités, 73-74.
avec inscriptions et figures, 71-72 ; Pl. XI, 24-25.
avec personnages divers, 74-76.
avec ustensiles et emblèmes divers, 77 ; Pl. XI, 28.
de distribution, 72 ; Pl. XI, 18, 19.
portant des chiffres, 73.
portant des lettres, 72-73.
Têtes (vases de terre cuite et fragments en forme de), 12-13 ; Pl. IV, 7 ; V, 10 ; VI, 8.
Têtes en calcaire, 11 ; Pl. IV, 4, 5.
Têtes en terre cuite, 10-11 ; Pl. IV, 1-3.
Torques en or, 62.

U

Utere fe(l)ic(i)ter, sur une plaque de bronze, 5 ; Pl. II, 1.

V

Vases de bronze et de métal bronze et argent, 3 ; Pl. I, 8.
Vase de plomb, 4.
Vases de terre cuite et fragments, 12, 13, 14 ; Pl. V, 6, 8, 12.
Vases de verre, 48 ; Pl. VIII, 11, 12.
Vénus anadyomène, statuette de bronze, 1 ; Pl. I, 1, 2.
Verres, 48-52 ; Pl. VIII.
Victoire, statuette de bronze, 2 ; Pl. I, 4.

TABLE DES PLANCHES

I. Statuettes et vases de bronze.
II. Objets divers en bronze.
III. Objets divers en bronze.
IV. Terres cuites.
V. Vases de terre cuite.
VI. Objets divers en terre cuite.
VII. Lampes.
VIII. Verres.
IX. Bijoux puniques.
X. Bijoux divers.
XI. Bijoux et plombs.

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

Préface. 1

CHAPITRE PREMIER. — Petits objets de bronze. . . . 1

CHAPITRE II. — Terres cuites.. . . . 10

CHAPITRE III. — Lampes. 18

CHAPITRE IV. — Verres. 48

CHAPITRE V. — Bijoux, pierres gravées, ivoires et os. . 53

CHAPITRE VI. — Plombs. 71

Index alphabétique des provenances. 83

Index analytique. 87

Table des Planches. 91

Table des Matières. 93

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.

3

1

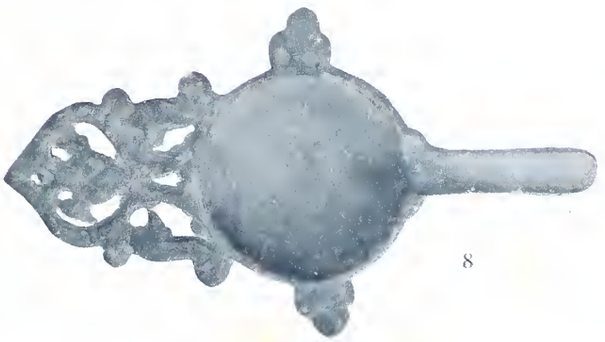
2

4

5

6

7



8

9

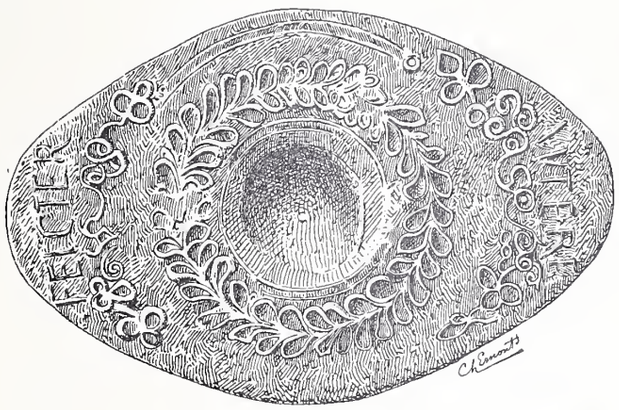
11

10

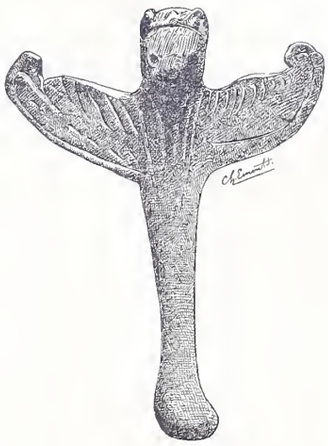
STATUETTES ET VASES DE BRONZE

Phototypie Berthaud, Paris

2



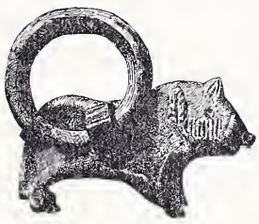
1



3

4

5

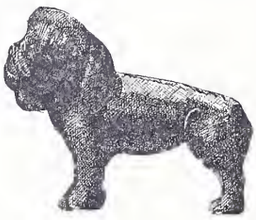


6

7

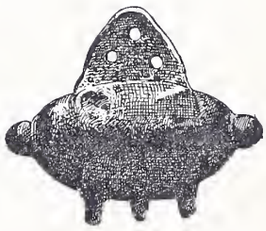
8

9

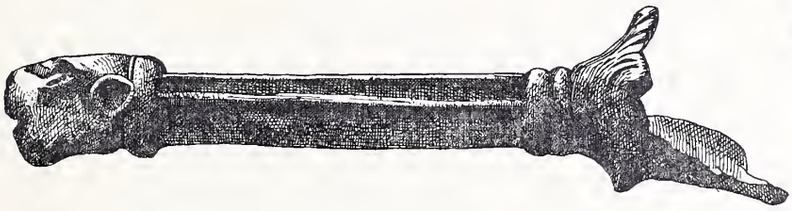


10

11



12



13

14

15

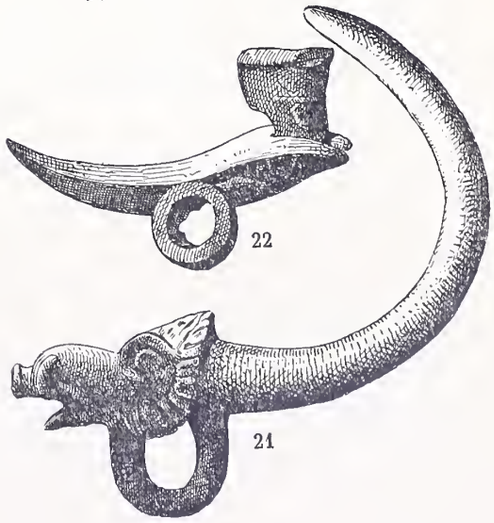
16

17

18

19

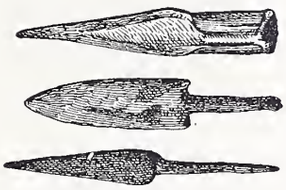
20



21

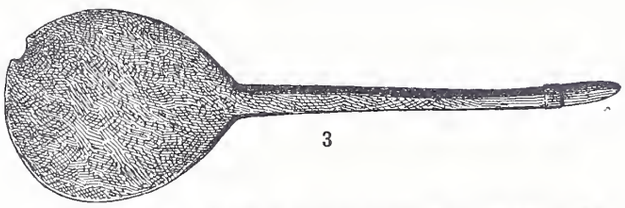
22

OBJETS DIVERS EN BRONZE

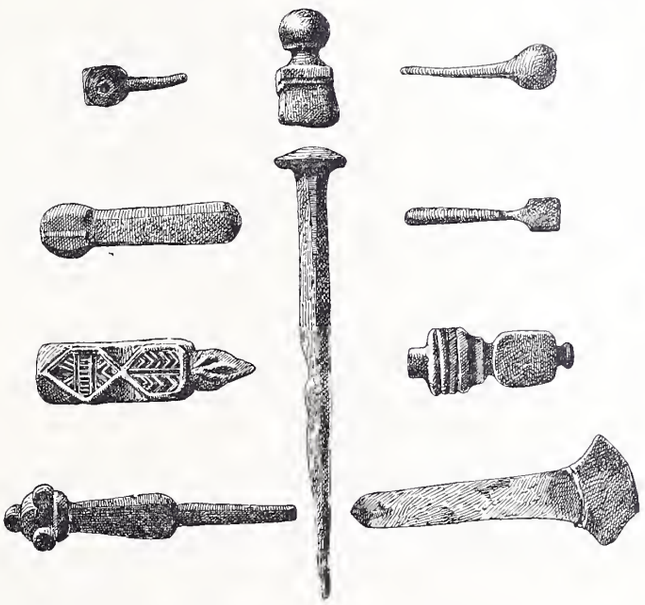


1

2



3



9

4

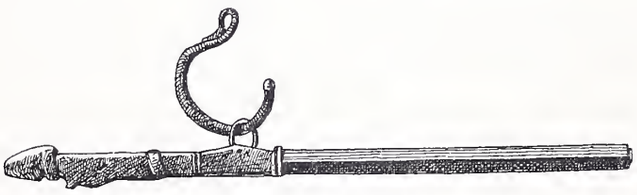
5

6

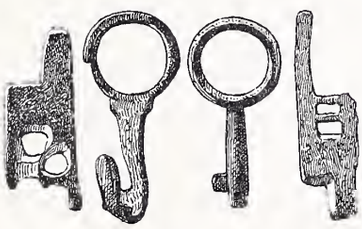
7

8

14

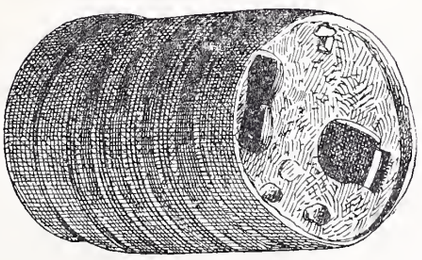


13

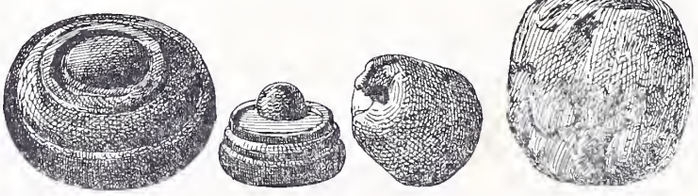


10

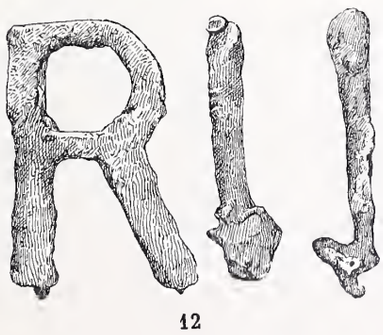
15



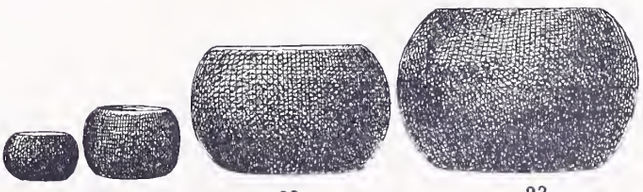
11



16 17 18 19



12



20 21 22 23

OBJETS DIVERS EN BRONZE

1

2

4

3

5

6

7

8

TERRES CUITES

1

2

3

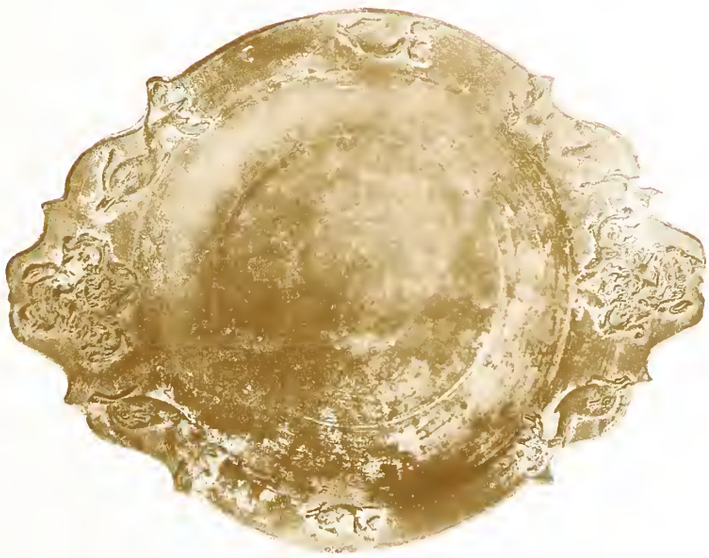
4

5

6

7

8



9

10

11

12

VASES DE TERRE CUITE

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

OBJETS DIVERS EN TERRE CUITE

1

2

3

4

5

6

7

8

9

LAMPES

1

2

3

8

4

5

6

7

9

10

11

12

13

14

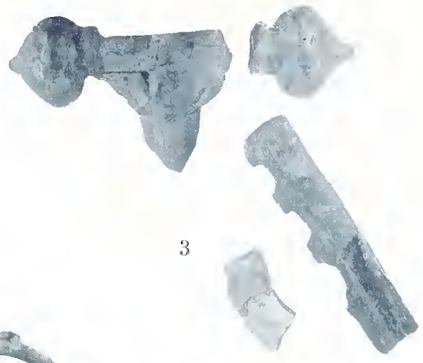
1

2

BIJOUX PUNIQUES

1

2



3

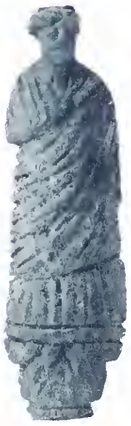
4

5

6

7

8



9

10

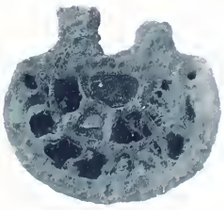
11

12

13

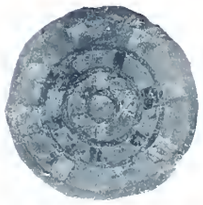
14

15

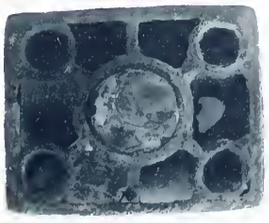


16

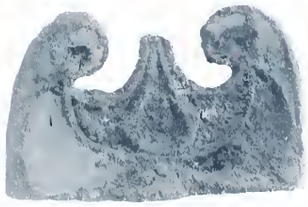
17



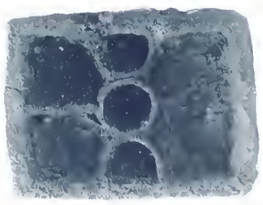
18



19



20



21

BIJOUX DIVERS

Phototypie Berthaud

1

2

3

4

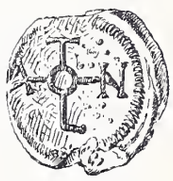
5

6

7

8

9


10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

BIJOUX ET PLOMBS

FA492DX

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00089 8524